

Découvrir

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Générations plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2014)**

Heft 57

PDF erstellt am: **26.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Bouquet final! pour Le Quatuor à Moudon

Après trente-cinq ans de carrière, les quatre musiciens aux spectacles décalés raccrochent. Événement au Festival des musiques populaires de Moudon.

Is sont quatre – Jean-Claude Camors, Laurent Vercambre, Jean-Yves Lacombe et Pierre Ganem – et depuis trente-cinq ans, ils enchantent le public des plus prestigieuses scènes de l'Hexagone et du monde. Au fil de ses représentations, Le Quatuor cumule talentueuse maîtrise de la musique classique, humour et esprit loufoque, avec succès. Trois molières, une Victoire de la musique en témoignent.

Dans leur spectacle d'adieux, justement intitulé *Bouquet final!*, les artistes aux faux airs de Marx Brothers revisiteront leur répertoire, du début à aujourd'hui. Leur ambition? Le réinventer à chaque instant pour en restituer la drôlerie et l'intensité. Résultat: un cocktail explosif en ré majeur!

Des musiciens hors-pair

Au commencement de leur histoire d'accord(s), il y eut la Confrérie des fous, un collectif issu du mouvement folk qui mêlait dans ses spectacles, musique, mime, chant, théâtre et humour. De cette nébuleuse artistique naîtra Le Quatuor. Mais qui se cache derrière ces quatre mousquetaires du rire?

Jean-Claude Camors est un compositeur, musicien et comédien français. Violoniste et compositeur au sein du Quatuor, il fait ses débuts en 1980 et sa créativité musicale s'affirme en fréquentant les studios de danse. Il accompagne des cours et anime des stages avec de nombreux chorégraphes en France et à l'étranger. Cette période fait naître en lui le goût pour la musique écrite et improvisée, ainsi que pour la composition de musiques de scène.

Laurent Vercambre est un musicien français, violoniste au sein du Quatuor et ancien membre fondateur du groupe Malicorne, dont le nom est resté dans la mémoire des folkeux, malgré sa dissolution en 1978. Il commence le piano à 5 ans, puis la guitare, cinq ans plus tard. Il va ensuite pratiquer divers instruments à cordes et à vent, dont le violon auquel il s'initie lui-même.

Jean-Yves Lacombe est le violoncelliste et contrebassiste du groupe. Il entre au Conservatoire de Laons à l'âge de 6 ans et finit par s'en échapper, à



Pour sa tournée d'adieux, Le Quatuor fait étape à Moudon le 6 juin, à l'occasion du Festival des musiques populaires.

16 ans seulement. A Paris, il pratique la contrebasse. Devenu très vite excellent, il se retrouve notamment pendant un an aux côtés de Maxime Le Forestier. Avec Laurent Vercambre, il a fait partie de la Confrérie des fous.

Pierre Ganem (alto) est la voix du Quatuor. La partie de son enfance qui se déroule aux Etats-Unis semble avoir été déterminante: dans l'euphorie des années soixante, il se gave de jazz, de rock et de chansons de charme.

Revenu dans l'Hexagone, il fait, deux étés durant, le tour de la Drôme avec l'inévitable Laurent Vercambre et le Théâtre de la Chiffonie. Toujours avec son ami, il a travaillé à la Confrérie des fous, puis au sein du Quatuor, auquel il se donne sans demi-mesure...

S. F. K.

Le Quatuor, *Bouquet final!* le 6 juin à 20 h, Salle de la Douane à Moudon.

Programme complet du festival des musiques populaires sur www.festival-moudon.ch

Le Club

Gagnez une entrée en page 83!

Les fleurs du mal en chansons

Un spectacle musical pour (re)découvrir un génie de la littérature française. Pour l'ami Baudelaire, Brigitte Fontaine, une grande dame de la chanson française, a en effet accepté de prêter quelques-unes de ses créations pour ce spectacle qui s'est joué pendant sept semaines à guichets fermés, l'an dernier à Bruxelles.

Théâtre Le Poche, Genève, du 5 au 25 mai, billetterie: 022 310 37 59.

Le ciel sur la tête!

Et pour de vrai! Chaque jour, il tombe l'équivalent de 6 tonnes de matière météoritique sur notre bonne vieille Terre! C'est une parmi tant d'autres découvertes que vous réserve le Musée d'histoire naturelle de Fribourg, avec cette exposition consacrée à ces masses qui parcourent l'espace avant de traverser l'atmosphère et de chuter sur la surface du globe.

Musée d'histoire naturelle de Fribourg, jusqu'au 31 août

Etonnant mariage



Associer une fanfare et des danseurs de claquettes pour une production de style comédie musicale, il fallait oser. Eh bien, c'est fait grâce au dynamisme de l'ensemble de cuivres La Riviera vaudoise et du champion du monde «héritier» de Fred Astaire, Fabrice Martin.

Théâtre du Pré-aux-Moines, Cossonay, première le 9 mai. Renseignements: www.larivieravaudoise.ch

«L'art brut parle à chacun de nous»



La directrice Sarah Lombardi invite le public à venir découvrir la nouvelle exposition de l'art brut, à Lausanne.

Charly Rappo

Directrice de la Collection de l'art brut, à Lausanne, Sarah Lombardi s'apprete à vernir en juin une nouvelle exposition, *L'art brut dans le monde*. Et lève le voile sur cette forme d'art dont la seule exigence est d'être servie par des artistes vierges de toute culture artistique.

Que pourra-t-on découvrir dans votre prochaine exposition, *L'art brut dans le monde*?

Le commissariat de cette exposition très riche a été confié à Lucienne Peyri, aujourd'hui directrice de la recherche, et ancienne directrice du musée. Nous allons proposer des œuvres de plusieurs créateurs, venus notamment du Bénin, du Brésil et de Bali, acquises par notre collection. Comme c'est toujours le cas en matière d'art brut, nous sommes surpris par leur inventivité. Ils nous ouvrent des univers très différents les uns des autres, très singuliers.

Existe-t-il un dénominateur commun à ces artistes venus de tous les horizons?

Je vous dirai cette liberté qui leur permet de lâcher les amarres pour donner corps à quelque chose d'intime, et cette originalité

que l'on retrouve dans toutes ces créations.

Pourquoi l'art brut arrive-t-il à toucher chacun d'entre nous?

En partie parce que ses auteurs sont tous autodidactes. Il n'est pas nécessaire de passer par un filtre intellectuel pour comprendre leurs œuvres. Elles sont très directes, nous parlent immédiatement. Certains d'entre nous sont angoissés, opprimés devant celles qui, souvent, sont très chargées, d'autres se sentent très à l'aise, rien même en les regardant. Mais nous sommes tous interpellés.

Pour la prochaine Nuit des musées, vous envisagez une animation très particulière...

Nous allons collaborer cette année avec l'école de théâtre La Manufacture, à Vidy. Les élèves vont choisir quelques œuvres emblématiques de la collection sur laquelle ils travailleront pour créer un parcours à travers tout le musée.

Propos recueillis par Martine Bernier

L'art brut dans le monde, du 6 juin au 2 novembre 2014, renseignements complémentaires sur www.artbrut.ch