

# Corps et âme : la podologue

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Génération plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2014)**

Heft 57

PDF erstellt am: **26.04.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

DEPUIS 2001

VitaActiva

# Le bain rendu facile

avec nos baignoires à porte VitaActiva

- Installations dans toute la Suisse depuis 2001
- Installation rapide, en un jour
- Pas de nouveau carrelage ni de faïence nécessaire
- Grand choix de baignoires, formes, dimensions et couleurs
- Sur tous nos modèles possibilité d'équipements spéciaux tel que bain à bulles

**Demandez notre brochure en couleurs gratuite!**

24H

**Téléphone gratuit:  
0800 99 45 99**

Oui, envoyez-moi votre brochure

Nom/Prénom

Rue/No.

NP/Localité

Téléphone/Fax

VitaActiva AG Baarerstr. 78, 6301 Zug  
Tel.: 041 727 80 39 • Fax: 041 727 80 91

CHGEN2014



## CORPS ET ÂME

On le scrute, le soupèse et le soigne. Car il nous préoccupe, ce corps qui prend de l'âge, et nous nous en occupons. Toujours en forme et avec les formes d'usage, Isabelle Guisan s'en inquiète et s'en amuse.

## La podologue

Serait-elle Russe, Ukrainienne ou Polonaise, cette podologue quinquagénaire que je consulte pour la première fois? Elle parle français avec un accent qui me semble slave. Penchée sur mes pieds qu'elle frotte, malaxe et tripote, ses cheveux blancs déjà rares jouant avec quelques mèches trop foncées, elle cherche. Pourquoi les ongles des gros orteils sont-ils légèrement décollés? Ces pieds sont pourtant bien entretenus et parfaitement sains. La faute à des souliers de marche trop petits? L'explication, plausible, ne la satisfait pas.

Ravie que mon corps n'héberge aucune mycose, je me détends. C'est alors que, la tête toujours penchée, elle lâche: «Y aurait-il un projet qui coince dans votre vie?» Surprise, j'hésite. Je pourrais enfiler mes collants et mes chaussures, partir en la remerciant. Je préfère me creuser la tête et en extraire deux projets décoincés depuis peu: un livre qui a attendu pour être publié et le nouveau logement idéal que je renâclais à vouloir vraiment trouver. J'évoque aussi l'amour parfait, sur la pointe des pieds bien sûr, mais elle élude, ce domaine n'étant sans doute pas connecté à mes orteils.

Dans la foulée, je demande à la thérapeute d'où vient son accent. Elle relève la tête, et en me sondant du regard, me dit qu'elle a dû tout apprendre des mots. Elle est née sourde et n'a pas parlé jusqu'à l'adolescence. D'ailleurs, elle aussi veut écrire, un livre sur sa conquête des mots, elle a déjà trouvé le coach qui va l'aider dans cette nouvelle mise au monde.

Elle veut raconter comment elle n'a pas droit aux études, mais doit passer l'aspirateur à la maison. La fréquence aiguë de l'appareil torture ses oreilles et lui arrache des larmes, des sanglots même. C'est en s'entendant pleurer, fréquence bienfaisante, qu'elle prend conscience qu'il y a là un labyrinthe à explorer vers les sons. Vers la maîtrise de la langue parlée.

Elle a tout appris toute seule, dit-elle maintenant redressée, le regard fier, épanouie de confier ce handicap surmonté. Elle gagne sa vie en podologue indépendante. Et elle chante en passant l'aspirateur, elle a apprivoisé jusqu'à cette fréquence qui lui sert de bourdon pour moduler sa voix. Mes pieds n'ont plus d'importance, s'en occuper n'est que prétexte à raconter. Elle s'exprime parfaitement, avec juste cette intonation rocailleuse qui intrigue et si elle relève assez souvent la tête vers mon visage, ce n'est pas faute de m'entendre, mais pour mieux se dire.