

# TV, CINÉ, DVD... Le zapping

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Généralions plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2014)**

Heft 56

PDF erstellt am: **24.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

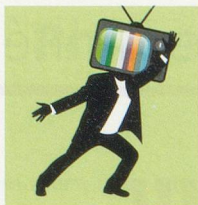
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



TV, CINÉ, DVD...

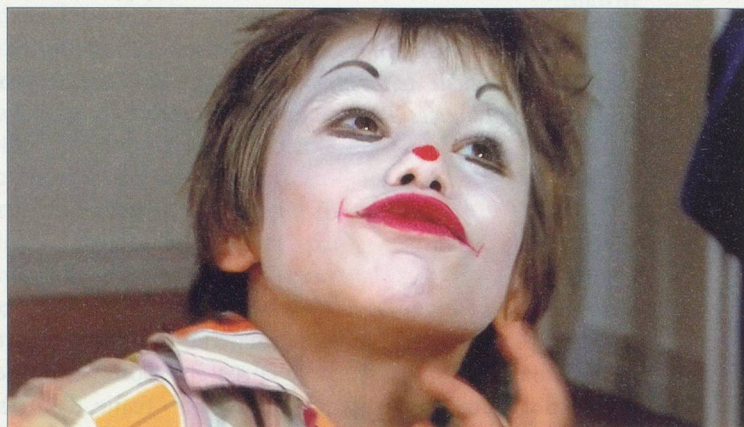
Le zapping  
de Jean-Marc Rapaz

## Cinéma De la rue aux étoiles

**S**aint-Pétersbourg, vous voyez? Cette ville, créée par Pierre le Grand, offre chaque année des millions de clichés de rêve. Des palais sous la neige, la beauté de ses monuments, de ses artères et de ses canaux: tout contribue à en faire une destination idéale pour les touristes. Derrière les façades, la réalité est cruelle, avec au minimum 8500 enfants des rues condamnés à grelotter, à sniffer de la colle, à voler pour se payer de la vodka. Des gamins forcés de quitter leur domicile à cause de violences et autres drames.

L'Etat russe semble bien démuni. Pire, en interdisant récemment l'adoption d'enfants russes aux Etats-Unis ou par des parents étrangers homosexuels, le nouveau tsar Vladimir Poutine a sans doute contribué à péjorer encore cette situation.

Que vient faire le cinéma là-dedans? La réalisatrice bernoise



Agé de 6 ans, Danja va retrouver le sourire peu à peu, grâce au cirque.

Verena Endtner a posé ses caméras dans une organisation non gouvernementale, imaginée en 2000 par deux femmes: Upsala Cirque. Elle en a tiré un documentaire sur les terribles conditions de vie de ces enfants des rues, mais elle montre aussi que l'espoir existe, même là où on ne l'attendait pas. A savoir sous un chapiteau, où l'on redonne foi en la vie à des mômes complètement perdus, en leur apprenant à mon-

ter un spectacle et à jouer devant le public, en Russie ou lors de tournées à l'étranger. Certes, ce documentaire d'une heure trentesix n'évite pas certaines lourdeurs et répétitions (la démonstration gagnerait en efficacité), mais on ressort malgré tout de sa vision en ayant juste envie d'applaudir à deux mains les artistes.

*De la rue aux étoiles*, à voir dans plusieurs salles romandes.

## DVD Des larmes sur un air de country

**M**agnifique. Juste magnifique. S'il est un film à glisser impérativement dans sa DVDthèque en ce début d'année, c'est bien ce petit bijou du Belge Felix Van Groeningen qui vient d'être couronné César du meilleur film étranger.

Didier et Elise vivent une histoire d'amour passionnée, il joue de la country, elle tient un salon de tatouage. Mais si la vie est parfois tellement belle, elle peut aussi être une belle «saloperie», comme en témoigne la maladie d'un enfant. Préparez vos mouchoirs!

*Alabama Monroe*, durée 1 h 49

**I**l fait bon parfois se replonger quelques décennies en arrière (1978). Surtout quand il s'agit de la réédition d'un film de Billy Wilder, avec Marthe Keller et William Holden. On commence par sourire en voyant le jeu ultra (trop) expressif de ce dernier, la description presque caricaturale des indigènes (on est quand même à Corfou) et quelques scènes d'une naïveté touchante. Et puis, insidieusement, le spectateur se laisse happer par cette histoire cruelle, celle d'une star de cinéma qui refuse de vieillir.

*Fedora*, durée 1 h 56

«**C'**est devenu plus chiant que la Suisse ici.» Parfois excessive certes, mais drôle, cette deuxième saison prouve que les Français savent aussi faire des séries de bonne tenue. Il fallait le faire avec les aventures d'un patron de bistrot un brin magouilleur à Kaboul, pressé comme un citron à la fois par la CIA, les services secrets de son propre pays et son encombrant ami, le colonel-ministre trafiquant, interprété par le génial Simon Abkarian.

*Kaboul Kitchen*, saison 2

**M**arin breton, tête de cochon. Après l'accident de son patron, Yann Kermadec (l'impeccable François Cluzet) a enfin sa chance de disputer le Vendée Globe, le tour du monde à la voile en solitaire. Le hic? C'est qu'après une escale technique, il se retrouve avec un jeune clandestin à bord, synonyme d'élimination. Mais bon, pas de quoi arrêter un descendant de Surcouf! Au final, un film impressionnant sur les conditions de vie à bord d'un bateau de course.

*En solitaire*, durée 1 h 36

