

TV, CINÉ, DVD... Le zapping

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Génération plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2014)**

Heft 55

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Nutzungsbedingungen

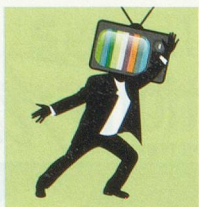
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



TV, CINÉ, DVD...

Le zapping

de Jean-Marc Rapaz

Cinéma **Vive Oscar, vive George!**

Vous vous souvenez de ce bon roi Midas de Phrygie, celui qui transformait en or tout ce qu'il touchait? Eh bien, aujourd'hui, il s'appellerait Oscar d'Hollywood.

A la base, Oscar n'est pourtant qu'une bête statuette recouverte d'une fine couche d'or. Prix coûtant: 760 fr. Pas de quoi en faire un plat, donc!

Mais alors, pourquoi les grandes compagnies américaines dépensent-elles des fortunes pour décrocher des nominations à ce grand raout? A question bête, réponse simple: un Oscar, dans une des catégories reines, peut remplir la piscine d'un nabab californien de billets verts. Pas tant avec le cinéma où les œuvres primées ont déjà cartonné au box-office, mais aussi lors de leur vente en DVD. Grosso modo, un film oscarisé pourrait rapporter 50 millions

de plus au producteur. De quoi se payer quelques gros cigares.

Et les acteurs? Impossible de donner un chiffre précis, mais au soir du 2 mars, certains auront vu leur cote doubler! Ils décrocheront aussi de juteux contrats publicitaires (parfumeurs, haute couture) allant de 4 à 6 millions par année. Par le passé, on a même vu une comédienne, Angelina de son prénom, réclamer un million pour une simple apparition lors d'une soirée donnée par un grand joaillier.

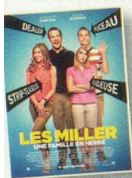
Remarquez, il n'y a pas de perdants parmi les nommés puisque tous repartent avec un sac contenant des cadeaux pour une valeur de 50 000 fr. Pas mal, non! Et pour vous, Mesdames, sachez que Monsieur Nespresso est non seulement beau et talentueux, mais aussi pourvu d'un grand cœur! En 2006, il avait offert son sac à une organisation de charité. Il est vraiment trop, ce George!



George Clooney: le talent, la séduction et aussi un grand cœur.

DVD **Un tour d'Europe en bonne compagnie**

Comment passer la douane entre le Mexique et les Etats-Unis avec une énorme cargaison de marijuana sans se faire pincer et, surtout, se faire envoyer en prison pour vingt-cinq ans? C'est le dilemme qui se pose à David, dealer à la petite semaine. La solution: un mobile-home et une famille factice, composée d'une strip-teaseuse, d'un ado un peu attardé et d'une jeune SDF ingérable. Sympa, très sympa.
Les Miller, une famille en herbe, durée 1 h 50



DR

C'est frais, c'est charmant, c'est intelligent, finement observé. Tout se passe dans un parc de Londres, par un bel après-midi d'été. Des couples se rencontrent, se séparent, se disputent et se retrouvent, se cherchent et se désirent. Drôle, touchante et émouvante, cette comédie, nominée dans la catégorie Meilleurs films au British Independent Awards, est de plus servie par une magnifique brochette d'acteurs.
Amour et conséquences, durée 1 h 30



DR

Alors que Grace de Monaco est attendu sur les grands écrans, voilà Diana qui débarque dans nos salons. Un biopic qui, en fait, se concentre sur la vie de la princesse de Galles après son divorce et son histoire d'amour impossible avec le chirurgien Hasnat Khan, interprété magnifiquement par l'acteur britannique Naveen Andrews. Romantique, documenté, parfois émouvant, ce long-métrage ravira les fans de têtes couronnées et de la Cour d'Angleterre.
Diana, durée 1 h 53



DR

«**P**ersonne ne nous aidera jamais, Norman», dit Norma dès les premiers épisodes. Voilà une nouvelle série pour tous les passionnés d'Hitchcock qui nous renvoie aux origines de *Psychose*. Certes transposée à notre époque, elle dévoile toutefois l'adolescence et le rapport déjà trouble avec la mère de celui qui va devenir le plus célèbre tueur en série du cinéma. Etonnamment, les scénaristes tiennent la longueur, en dévoilant les vices cachés des habitants de la petite ville de pêcheurs qui abrite le motel le plus sinistre qui soit.
Bates motel, saison 1



DR