

# Émotions : en chair et en pixels

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Génération plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2010)**

Heft 10

PDF erstellt am: **14.05.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Jongleur givré à La Tchaux

**P**hilippe Ménard est un jongleur hors pair. On dira même qu'il est le spécialiste de l'injonglable. Dans ce spectacle, il s'attaque ainsi à la matière givrée. Du bloc congelé à la flaque d'eau, il joue avec les différents états de la glace et la vitesse du dégel. Surprenant.

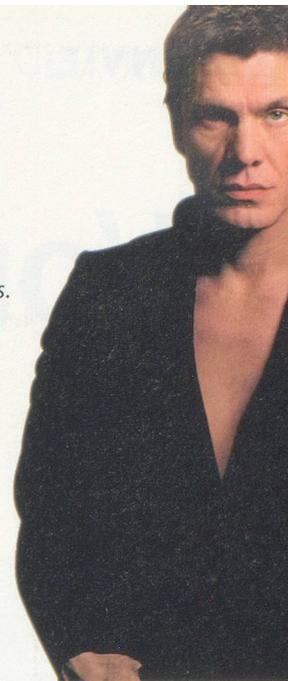
**Vendredi 12 février à 20 h30 à l'Heure Bleue à la Chaux-de-Fonds**, billetterie en ligne [www.heurebleue.ch](http://www.heurebleue.ch) et réservations au 032 967 60 50

## Il a les yeux revolver

**A**h, Marc Lavoine! L'air de rien, le dandy à la gueule d'ange aligne les tubes depuis des années. Qui ne se souvient de: *Elle a les yeux revolver*, *Le parking des anges*, *Bascule avec moi*, *Pour une biguine avec toi*, *Je me sens si seul* ou *Qu'est-ce que tu es belle* (le duo avec Catherine Ringier). Le Français a aussi fait quelques incursions du côté du cinéma, son rôle le plus connu étant sans doute celui d'Alex

dans *Le cœur des hommes*. Mais à Genève, c'est bien le chanteur qui sera sur scène à l'occasion de la sortie de son dixième album intitulé simplement *Volume 10*.

**Samedi 13 février à 20 heures à l'Arena Genève**, billetterie Ticketcorner et Fnac



DR

## Une rencontre de monstres sacrés

**Q**uand Michel Galabru interprète Raimu, il y a du lourd sur la scène de Beausobre. D'autant plus que la pièce *Jules et Marcel* évoque la correspon-

dance entre l'acteur décédé en 1946 et un monstre sacré de la littérature française, Marcel Pagnol, incarné par Philippe Caubère. Une grande amitié liait les deux hommes, même si on retrouve dans leurs échanges épistolaires quelques belles colères.

**Judi 18 février et vendredi 19 février à 20h30, Théâtre de Beausobre à Morges**, billetterie FNAC et réservations: 021 804 97 16 - 021 804 15 90

## Maîtres du burlesque

**F**rères dans la vie et à la scène, ces duettistes sont devenus au fil des tournées de véritables maîtres du burlesque. C'est du mime, du sketch, de l'acrobatie, du numéro de clowns, presque de la danse. Les textes sont rares, le résultat est hilarant. A partir d'accessoires dérisoires – un matelas, une passoire, un sifflet, des palmes – les frères Taloche enchaînent des sketches désopilants avec une parfaite maîtrise gestuelle. Pour fêter leurs 15 ans de scène, ils présentent un spectacle composé des meilleurs morceaux de leur répertoire habituel.

**Vendredi 26 février à 20h15, théâtre de Valère à Sion**, billetterie Ticketcorner et réservations au 027 323 45 61

LES  
**FRÈRES TALOCHE**



## Barbe-Bleue tout sauf rasoir

**E**n principe, la seule évocation de son nom fait frissonner tout le monde. Personnage de conte qui a inspiré d'innombrables écrivains dont Charles Perrault, Barbe-Bleue était plutôt du genre à égorger ses épouses successives. Offenbach a en fait toutefois une autre description dans cet opéra-bouffe. L'héroïne se nomme alors Boulotte (tendance nymphomane) et l'affreux Barbe-Bleue confie à un alchimiste le soin de faire disparaître ses moitiés dans un gynécée à son usage.



DR

**Samedi 6 février à 19h30, salle de spectacle CO2 à Bulle**, billetterie FNAC et réservations au 026 913 15 46