

Exposition : bronzes et céramiques du Viêt Nam

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **38 (2008)**

Heft 4

PDF erstellt am: **20.09.2024**

Nutzungsbedingungen

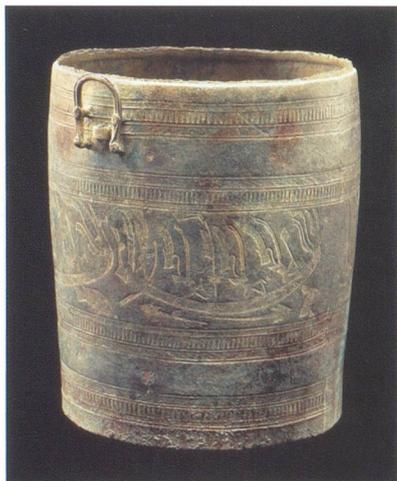
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

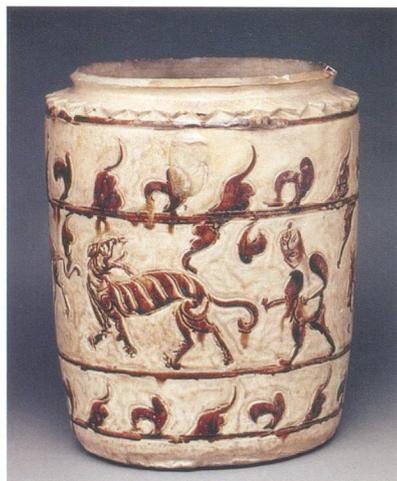
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



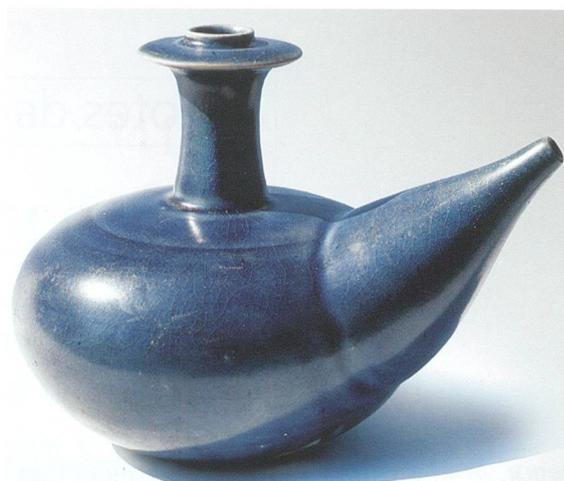
■ Situle en bronze (Musée Barbier-Mueller)

Studio Ferrazzini-Bouchet



■ Jarre en grès (Musée Guimet)

RMN(c)Thierry Olivier



■ Kendi, en grès porcelaineux (dynastie des Lê)

Collection privée

Exposition

Bronzes et céramiques du Viêt Nam

Au carrefour des civilisations de l'Inde et de la Chine, le Viêt Nam ancien a su développer une culture et un art original. A découvrir à Genève.

Les expositions sur l'art ancien du Viêt Nam sont tellement rares qu'il ne faut pas manquer celle présentée actuellement par les Collections Baur, Musée des Arts d'Extrême-Orient à Genève. On peut y voir des pièces maîtresses, représentatives de deux périodes marquantes de l'histoire de la péninsule indochinoise.

Tout d'abord, ces objets de la culture Đông Sơn (nom du village où ont été trouvés les principaux vestiges de l'âge du bronze vietnamien, 5^e – 3^e siècles av. J.-C.). Les objets trouvés dans des tombes – situles, vases, haches, bracelets, boucles de ceinture, etc. – renvoient à un monde de guerriers, de pêcheurs et de cultivateurs. La présence de motifs aquatiques, en ornementation, rappelle l'importance de l'eau dans une région baignée par le fleuve Rouge. On s'interroge sur le sens de ces barques gravées dans le bronze, sur lesquelles voyagent des personnages portant de hautes coiffes à plumes. Voguent-ils vers l'au-delà ou se mesurent-ils dans des joutes aqua-

tiques? L'art d'ong sonien n'a pas encore livré tous ses secrets. On est frappé aussi par les traits des personnages. A l'évidence, leurs grands yeux montrent qu'ils ne sont pas de type chinois. Pourtant, la Chine est toute proche.

Domination chinoise

Au 2^e siècle avant J.-C., l'Empire du Milieu annexe purement et simplement la péninsule. La domination chinoise durera plus de mille ans, le temps de marquer profondément la culture locale. Au 11^e siècle, le Viêt Nam retrouve son indépendance. Deux dynasties se succèdent au pouvoir: les Lê, puis les Trần. Le pays connaît une grande prospérité. Les objets en céramique sont alors très demandés.

Des formes épurées, des décors stylisés, les pièces présentées par les Collections Baur nous sidèrent par leur modernité, si l'on songe qu'elles datent de notre Moyen Âge. C'est dans un grès blanc que sont façonnés les précieuses vaiselles et les objets cultuels.

Même si les influences et les techniques de fabrication sont clairement chinoises, les artisans de l'époque ont développé un style original. On est loin des fines porcelaines chinoises ornées de motifs codifiés. Au Viêt Nam, au contraire, les céramistes semblent créer plus librement. Une légèreté non dénuée d'humour caractérise ces pièces. L'exposition rassemble des objets prêtés par les musées Guimet et Cernuschi, de Paris, ainsi que par le Musée Barbier-Mueller de Genève. ■

A voir: *Art ancien du Viêt Nam, jusqu'au 4 mai 2008, tous les jours de 14 h à 18 h, mercredi jusqu'à 20 h, lundi fermé (visites commentées: 2, 16 et 30 avril à 18 h 30). Collections Baur, Musée des Arts d'Extrême-Orient, 8, rue Munier-Romilly, 1206 Genève, tél. 022 704 32 82; www.collections-baur.ch*

Entrées gratuites

30 billets gratuits offerts aux lecteurs de *Générations*. Pour obtenir une entrée, il vous suffit de téléphoner à notre secrétariat: **021 321 14 21**