

Une pépinière de comédiens

Autor(en): **Probst, Jean-Robert**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **38 (2008)**

Heft 9

PDF erstellt am: **20.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-827063>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Rentrée théâtrale

Une pépinière de comédiens

Cet automne en Suisse romande, les planches vont chauffer. De jeunes directeurs ont uni leurs efforts pour faire éclater le théâtre. Entre classiques et avant-gardistes, les Romands se taillent la part du lion.

Tous les comédiens du pays vous le diront: le théâtre est un art magnifique, mais terriblement ingrat. Généralement, deux à trois mois de répétitions débouchent sur deux à trois

semaines de spectacle. Quand tout va bien. Pour casser cette systématique, de jeunes directeurs de théâtre ont choisi la formule de la coproduction et des tournées. C'est ainsi que la pièce *Les Estivants*, de Maxime Gorki, sera jouée plus de cinquante fois à travers le pays par la Compagnie du Passage, dirigée par Robert Bouvier. Comédien, metteur en scène et directeur du Théâtre du Passage à Neuchâtel, il ne ménage pas ses efforts pour donner au théâtre romand une nouvelle impulsion. Cette année, il a choisi de monter une œuvre de cet «écrivain de la Révolution» qui fut tour à tour vendeur d'oiseaux chanteurs, pâtissier et vagabond. «J'écris comme un train lancé à toute allure, mais il n'y a pas de rail sous moi», écrivait-il à Tchekhov, qui accepta de l'aider et de le conseiller. «Cette pièce m'a séduit, car elle met en scène des gens irresponsables, magouilleurs, intrigants et lâches, que l'auteur nous fait aimer», confie Robert Bouvier. Dans *Les Estivants*, Gorki dépeint



■ *Les Bas-Fonds* de Gorki, au Théâtre des Osses.

Place à l'humour

Présent dans de nombreuses pièces proposées cet automne en Suisse romande, l'humour est de plus en plus indispensable par les temps qui rampent. Ainsi trouverons-nous, au hasard des programmations, Frédéric Recrosio dans son dernier spectacle *Aimer, mûrir et trahir avec la coiffeuse*. Mais aussi François-Xavier Demaison dans *Demaison s'envole* et le célèbre Quatuor dans leur dernier spectacle intitulé *Corps à cordes*. Les étonnants comédiens musiciens des Epis Noirs se produiront sous le titre *Le Monde à l'envers*, à Nuithonie et au Théâtre du Crochetan.

les travers d'une petite bourgeoisie nouvelle, d'une intelligentsia russe issue du peuple et qui a trop rapidement oublié ses origines. «Ecrit en 1903, la pièce est d'une étonnante actualité...» L'histoire est un éternel recommencement.

La fête à Gisèle

Gisèle Sallin fête cette année les trente ans d'existence du Théâtre des Osses, et les vingt ans de son installation dans un immeuble quasi anonyme de Givisiez. Dans sa petite salle de cent et quelques places, elle réussit de petits miracles année après année. Cette saison, elle coproduit *Britannicus*, de Racine,

avec *Le Poche* de Genève et le Théâtre de Vidy. Elle mettra ensuite en scène *Clios le Bandit*, avant de reprendre *Les Bas-Fonds*, de Maxime Gorki, décidément très présent sur les scènes du pays (elle emmènera le spectacle en tournée dès janvier 2009). A Villars-sur-Glâne, Thierry Loup, directeur de l'Espace Nuithonie, se réjouit d'accueillir trente-six spectacles entre octobre 2008 et juin 2009. Il joue également la carte de la coproduction pour présenter de nombreuses créations romandes. Au programme: *Monozygote*, mis en scène par Denis Maillefer, *Le Portrait de Madame Mélo*, de Claude-Inga Barbey, et *Quand*

Mamie, de Noëlle Revaz. Auteurs, acteurs, metteurs en scène sont issus du terreau romand, prouvant s'il en était besoin que nos régions recèlent des talents qui ne demandent qu'à éclore. Jean-Yves Ruf, directeur de l'école romande de théâtre *La Manufacture* se trouve au premier rang pour dénicher les artistes qui brûleront les planches dans les années à venir. «Il y a une pépinière de comédiens quasi inépuisable dans nos régions», se réjouit cet homme de théâtre.

Une offre très riche

Du côté de Genève, on ne chôme pas non plus. Jean Liermier, nouveau directeur du Théâtre de Carouge, met en scène *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*, un classique de Marivaux, qui sera créé en octobre, avant de tourner à travers la Suisse. «Il s'agit d'un texte délicieux, une œuvre légère, qui aborde le problème des sentiments amoureux avec finesse et un brin d'humour.» De son côté, Anne Bisang, directrice de La Comédie, a choisi de raconter notre temps, ses aspirations et ses conflits. Elle proposera donc des œuvres classiques comme *Falstaff*, d'après Shakespeare, et modernes, avec *Les Corbeaux* d'Henry Becque, qu'elle présentera en création, dès le 30 septembre.

A Lausanne, l'offre des spectacles est si riche entre Vidy, le Théâtre des Terreaux et les autres salles, qu'il faudrait un

annuaire pour les présenter tous. Le théâtre au bord de l'eau fait la part belle aux spectacles visuels avec douze acrobates marocains réunis sous le titre de *Taoub* et à la chanson avec *L'Araignée de l'Eternel*, sur les textes de Claude Nougaro, avec Jean-Quentin Châtelain et Véronique Mermoud. Enfin, Yvette Théraulaz revient avec ses fameuses *Histoires d'Elles*, qui racontent la vie des femmes, leurs épreuves et leurs luttes. L'Espace culturel des Terreaux, qui accueille plus de 12 000 spectateurs par saison, présentera les derviches tourneurs de Damas et un spectacle musical intitulé *Sur la Route de Korazim*. Changement de décor, en deuxième partie de saison, avec une expérience inédite et originale. Pour *Dis à ma fille que je pars en voyage*, des détenues de l'établissement La Tuilière de Lonay joueront leur propre rôle. Elles évolueront «sous haute surveillance». Tout comme le public d'ailleurs...

Situé à Monthey, le Théâtre du Crochetan fête sa vingtième saison. Denis Alber, son directeur, propose une trentaine de spectacles, parmi lesquels on retrouve *Les Estivants* et *Quand Mamie*. Deux autres créations sont également au programme. *Le Grand Retour de Boris S.*, par la Compagnie Marin, et *Le Salon Ovale*, un spectacle de chansons sur des textes de Corinna Bille. Laissez-vous tenter par une soirée au théâtre. Cela change de la télé insipide! ■

Demandez le programme

Nuithonie, Villars-sur-Glâne. *Les Estivants*, de Gorki, le 8 novembre. Les Epis Noirs, le 14 novembre. Le Quatuor, le 5 décembre. *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*, de Marivaux, le 11 décembre. Tél. 026 407 51 41.

Théâtre Les Osses, Givisiez. *Britannicus*, de Racine, le 18 octobre. *Clios le Bandit*, dès le 13 novembre. *Les Bas-Fonds* de Gorki, en janvier 2009. Tél. 026 469 70 00.

Théâtre de Carouge. *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*, de Marivaux, du 31 octobre au 27 novembre. *Candide* d'Yves Laplace d'après Voltaire, du 16 janvier au 8 février. Tél. 022 343 25 55.

La Comédie, Genève. *Les Corbeaux*, de Henry Becque, 30 septembre au 19 octobre. *Falstaff*, d'après Shakespeare, du 28 octobre au 8 novembre. *Les Estivants*, de Gorki, du 18 au 29 novembre. Tél. 022 320 50 01.

Théâtre de Vidy, Lausanne. *Taoub*, jusqu'au 27 septembre. *L'Araignée de l'Eternel*, d'après Nougaro, du 23 septembre au 5 octo-

bre. *Britannicus* de Racine, du 1^{er} au 12 octobre. *Histoires d'Elles* avec Yvette Théraulaz, du 28 octobre au 16 novembre. *Les Estivants* de Gorki, du 2 au 18 déc. Tél. 021 619 45 45.

Espace des Terreaux, Lausanne. *Sur la Route de Korazim*, Compagnie de La Marelle, du 6 au 9 novembre. *Giacomo, l'Enfant de la Cité*, de Gilbert Ponté, du 20 au 23 novembre. *Dis à ma fille que je pars en voyage*, du 15 au 18 janvier 2009. Tél. 021 320 00 46.

Théâtre du Crochetan, Monthey. *Le Grand Retour de Boris S.*, du 9 au 11 octobre. *Les Estivants* de Gorki, le 5 novembre. *Corps à Cordes* par Le Quatuor, le 6 décembre. *Le Salon Ovale* d'après Corinna Bille, du 15 au 17 janvier. Tél. 024 471 62 67.

Théâtre du Passage, Neuchâtel. *Les Estivants*, de Gorki (création), du 23 au 26 octobre. *Le Clan*, de Magali Noël, du 26 au 30 novembre. *Panique au Plaza*, de Ray Cooney, du 2 au 12 décembre et le 31 décembre. Tél. 032 717 79 07.



Pascal Riou/Dance Theatre

Ravel Project
présenté
au Théâtre
Nuithonie.