

# Les témoins de l'Expo 64

Autor(en): **B.P. / J.-R. P.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **32 (2002)**

Heft 2

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-828026>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Les témoins de l'Expo 64

**Jack Rollan:**

## «La Cantate de la colère»

«Tous les artistes du pays avaient été sollicités, à part Gilles et moi-même, se souvient Jack Rollan. En fait, je l'ai appris par la suite, Gilles avait renoncé à collaborer. Sous le coup de la colère, j'avais donc décidé d'écrire une cantate: *Si l'Expo m'était contée*. J'y ai travaillé durant six mois, avant de la présenter, en février 1965, au Victoria Hall de Genève et au Palais de Beaulieu, à Lausanne.»

Radio-Lausanne et Radio-Genève ont soutenu Jack Rollan en mettant à disposition le chœur d'André Charlet et l'Orchestre de la Suisse romande, dirigé par Jean-Marie Auberson. Cette cantate satirique obtint un énorme succès lors de ses neuf représentations. «Mais j'ai perdu de l'argent, comme d'habitude, se souvient Jack Rollan, avec un brin de nostalgie. Même en remplissant les salles, les frais étaient très élevés. J'aurais dû trouver des sponsors, mais cela ne se pratiquait pas encore à cette époque.»

**Christiane Vincent:**

## «Danser la Terre»

Christiane Vincent, directrice du Théâtre du Crochetan, à Monthey, a participé à un spectacle de l'Expo 64. «J'étais une toute jeune danseuse, et je faisais de la figuration dans le spectacle qui s'intitulait *La Terre* de Hans Haug, mis en scène par Roland Jay. Nous étions plus de 50 et nous représentions les saisons. Nous avions répété aux casernes de Lausanne, avant de jouer durant toute l'Expo dans la grande arène du secteur «Terre et Forêt». Je me souviens que des vaches intervenaient durant le spectacle et que nous

devions danser au milieu des bouses et par tous les temps! L'architecture de l'Expo me plaisait beaucoup, ainsi que l'œil critique d'un Apothéloz et la Voie suisse.» En automne 2002, c'est dans un spectacle monté par Pierre Bauer, directeur du Théâtre Benno Besson, d'Yverdon-les-Bains, que l'on retrouvera Christiane Vincent, comédienne, au côté de Jean-Charles Simon.

**Georges-André Chevallaz:**

## «Une expo esthétique»

Syndic de Lausanne et vice-président de l'Expo 64, Georges-André Chevallaz garde un excellent souvenir de cette manifestation. «C'était une expo mesurée, bien dirigée et esthétique, grâce aux talents de l'architecte Alberto Camenzind. De cette expérience positive, je conserve à l'esprit l'idée de l'évolution économique et technique de la Suisse, au lendemain de la guerre.»

S'il se montre dithyrambique en évoquant l'Expo 64, M. Chevallaz est en revanche plus réservé quant à Expo. 02. «Il n'est pas sûr que la formule soit heureuse. La dispersion sur les quatre arteploges entraîne des coûts très élevés. Mais, dans la mesure où ma santé me le permettra, je visiterai certainement quelques sites.»

**Christiane Langenberger:**

## «Hôtesse et speakerine»

Agée de 23 ans lors de l'Expo 64, la conseillère aux Etats radicale Christiane Langenberger a pleinement vécu la manifestation. «Engagée depuis 1963 déjà, j'étais hôtesse et speakerine. Je m'occupais des annonces à la radio et à la télévision et aussi lors des cortèges. J'étais également chargée d'assurer la promotion de la manifestation. Naturellement,

je conserve de cette époque quantité d'excellents souvenirs. De plus, comme j'étais quotidiennement en contact avec les visiteurs, j'ai rapidement appris à surmonter mon trac et à m'exprimer en public. Ce fut une expérience enrichissante, qui m'a été fort utile par la suite.

J'ai été très heureuse de côtoyer des artistes comme Luginbühl, Max Bill et Tinguely et les gens de théâtre, avec lesquels j'ai gardé le contact très longtemps.»

Christiane Langenberger visitera naturellement Expo. 02 dans le cadre du Parlement. «J'ai également acheté des billets pour mes enfants...»

**Yvette Jaggi:**

## «Une aventure fantastique!»

«J'ai raté l'inauguration de l'Expo 64, car j'avais dû subir une intervention la veille. C'est depuis le mois de juin que j'ai vraiment vécu cette manifestation et j'en garde un très bon souvenir. C'était une aventure fantastique...»

Engagée par la radio comme «rabatteuse», Yvette Jaggi avait également pour mission d'observer les visiteurs et de les renseigner. «J'ai beaucoup apprécié de pouvoir vivre l'Expo de l'intérieur. Les pavillons qui m'ont le plus marquée? Certainement la Voie suisse, que j'ai parcourue à de nombreuses reprises. Mais je garde également un très bon souvenir de la *Symphonie des machines à écrire*, du Télécanaapé et des films d'Henry Brandt. Sans oublier, évidemment, la fameuse Machine à Tinguely.»

Actuellement présidente de Pro Helvetia, Yvette Jaggi sera naturellement très sollicitée lors de l'Expo. 02. «Je me réjouis beaucoup d'y vivre des instants très importants!»

B. P. / J.-R. P.

*La Machine à Tinguely, véritable vedette de la manifestation*

