Télévision : l'île, mieux que le Loft!

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Générations : aînés**

Band (Jahr): **32 (2002)**

Heft 9

PDF erstellt am: **28.03.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

L'île, mieux que le Loft !

Entre une expérience d'isolement à la façon *Loft Story* et celle que mène tout au long d'Expo.02 la Radio Suisse Romande avec *L'île*, vous aurez sans doute deviné laquelle a notre préférence. Les clapotis l'emportent haut la vague sur la déferlante M6.

Il y a de saines curiosités et de tristes voyeurismes. Il y a aussi différentes manières d'isoler des humains tout en focalisant l'attention sur eux. On n'insistera pas sur *Loft Story*. Tout a déjà été dit, alors qu'il n'y avait rien à dire de tant de vacuité. Et j'ai peine à imaginer qu'un jeune public – celui que vise M6 avec un peu trop de mépris ! – ait pu sincèrement s'identifier à ces lofteurs végétatifs.

Il en va tout autrement avec *L'île*. Ici, un lacustre s'installe seul pour deux ou trois jours, sans télévision, sans téléphone, avec juste l'autorisation d'embarquer le livre de son choix, et l'obligation de donner des nouvelles à la base au moins deux fois par jour. Son lien avec le monde, c'est le ministudio qui lui permet de communiquer, quand il le souhaite, en direct ou en enregistrant son intervention sur un répondeur.

Etrange solitude

A quelques encablures des arteplages d'Expo.02 où le visiteur est censé réfléchir, au cœur de la multitude et des technologies, sur notre société en général et sur notre Suisse en particulier, le concept de *L'île* avait pour objectif de faire prendre à quelques lacustres le chemin de la réflexion, mais dans un contexte d'isolement. Première surprise, y compris pour le chef de projet Expo. 02 de la RSR, Laurent Voisin : les premiers lacustres parlaient surtout d'eux, la solitude favorisant l'introspection bien davantage qu'il ne l'avait imaginé. *L'île* ne risquait-elle pas de prendre l'eau, lestée de trop de questionnements égocentriques ? Aux suivants, on précisa bien que l'on espérait d'eux une réflexion plus large...

Là où certains dénoncent les limites d'un louable projet, cette alternance d'introspection et d'interrogations plus universelles m'apparaît plutôt comme une richesse. Les lacustres se suivent, et cela jusqu'à la fin d'Expo.02, à mi-octobre. Ils ne se ressemblent pas. Et pourtant, à chaque fois, en parlant d'eux, de ce qu'ils ont découvert dans leur face-à-face avec eux-mêmes, ils nous disent une petite chose au moins qui trouve écho en nous.

Une multitude d'auditeurs ont dû rêver, depuis le mois de mai, d'une escale sur *L'île*, d'une rupture dans leur quotidien. Il existe bien sûr d'autres façons de se mettre pour un petit laps de temps en congé de sa propre vie. Mais sans une logistique autour de soi et un micro pour se confier, l'isolement est peut-être plus inquiétant. Ceci explique sans doute la déferlante de demandes reçues par la radio dès l'annonce du projet. Les lacustres se bousculaient sur l'embarcadère... Il a fallu choisir. Certains «îliens» auront vécu l'expérience plus intensément que d'autres, auront su mieux la faire partager. Mais, avec ou sans la complicité des ondes, nous avons tous droit à deux ou trois jours de repli... sur soi.

Catherine Prélaz

Prochains lacustres

La Radio Suisse Romande a lancé sur son site internet (www.rsr.ch) un concours d'idées récompensé par... une place sur *L'île*. Si vous en rêvez, vous pouvez encore tenter votre chance de devenir un lacustre, en rédigeant une réflexion sur la base des questions posées sur le site. Si vous êtes le meilleur, à vous la solitude entre le ciel et l'eau.

En septembre, se succéderont: Jean-Luc Bideau, le sociologue Jean-Claude Kaufmann, le peintre animalier Jacques Rime, le fondateur de *La Salamandre*, Julien Perrot, l'écrivain Frédérique Hébrard.



Jacques Capt

Quelque part sur le lac de Neuchâtel, L'île *de la RSR*