

Expo Mondial

Autor(en): **Rapp, Jean-Philippe**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **32 (2002)**

Heft 7-8

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-828157>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Expo.02 / Etienne Varga

Le groupe folklorique Tierra Antioquena sera à Bienne le 18 août

Les événements de l'été

Durant toute la saison, concerts, spectacles et autres manifestations spéciales sont prévues sur les quatre arteplices. Voici quelques dates à retenir.

A Yverdon-les-Bains

La musique populaire est à l'honneur: la semaine chantante *A Cœur Joie* présente des ateliers et des concerts le 13 juillet.

La Journée du cor des Alpes a lieu le 21 juillet. La Journée de la Fondation romande des musiques traditionnelles est fixée le 17 août.

Les Journées cantonales

A Yverdon, Journée cantonale de Bâle-Ville et Bâle-Campagne intitulée «Bâle sonore», le 25 août

A Neuchâtel, Journée cantonale de Saint-Gall, «Saint-Gall en marche!», le 17 août. Journée cantonale des Grisons, «Naturellement coloré», le 31 août.

A Bienne, Journée des Suisses de l'étranger, «Image suisse, la cinquième Suisse en mouvement et solidaire», le 10 août. Journée cantonale de Zurich, «Typisch Zürich, ein Kanton in Bewegung», le 24 août.

A Neuchâtel

Le Swiss Army Gala donne plusieurs concerts du 19 au 21 juillet.

Concert du Stimmen Festival de Lörrach le 5 juillet. Festival de jazz de Cully, le 13 juillet.

A Bienne

La semaine de la mode et du textile a lieu du 1^{er} au 7 juillet.

Journée de danse populaire suisse le 27 juillet. Rencontres de Folklore international de Fribourg, le 18 août.

A Morat

Le Menuhin Festival de Gstaad présente de la musique de chambre avec Emmanuel Pahud, le 31 juillet.

Zubin Mehta dirige l'UBS Verbier Festival Youth Orchestra, le 5 août. James Levine dirige le même orchestre, le 7 août.

Black Tell, opéra comique multilingue, jusqu'au 24 juillet.

A l'Open Air Cinema de Morat, films muets (*Faust* de Murnau, le 21 août et *Le Général* de Buster Keaton, le 24 août), accompagnés par des orchestres.

Expo Mondial

PAR JEAN-PHILIPPE RAPP

Aujourd'hui, je vous emmène à la rencontre de Martin Hess. Ce passionné de musique, de culture et de rencontres vous reçoit au Mondial Club d'Yverdon. Il fut organisateur de concerts, mais surtout, pendant 15 ans, le manager de Stephan Eicher. La bourlingue, la marge, le succès, il connaît. Mieux que personne. A s'en lasser. Il quitte un jour le showbiz, prend une longue période sabbatique aux Etats-Unis. Plus exactement à New York. C'est là que l'entreprise technologique suisse ABB lui propose de mettre sur pied un lieu où les musiques d'ailleurs se retrouveraient à Expo. 02. Un concept classique. Un pavillon, une scène, des gradins. Tout ce qu'il connaît et qu'il refuse.

L'homme continue sa pérégrination solitaire dans la cité américaine. Un jour ses pas le conduisent à Little Italy, au bar mythique de Chiaro Mare. Lui vient alors une idée. Pourquoi ne pas imaginer un club ouvert aux sensations et aux émotions du monde. Il y aurait un barman qui n'aurait jamais voyagé, mais aurait collectionné des objets offerts par les consommateurs. Ce sera le Mondial Club. De la musique, authentique, quotidienne, de Zanzibar au Caucase, de la Jamaïque au Mexique. Des plats et des boissons du monde entier sont servis en harmonie avec les sons. Marianne Müller projette des films beaux et vrais comme deux fenêtres donnant sur le quotidien extérieur. Pas d'artifice, pas d'effet. Magique. Le client devient l'hôte de la planète. Par tous ses sens éveillés, il va à la rencontre de l'autre. L'ambition de Martin Hess? «Créer un espace dédié aux rencontres directes et poétiques, au-delà du charme exotique superficiel et des coups d'éclat idéologiques.» Fascinant.