

Des festivals pour tous les goûts

Autor(en): **Pidoux, Bernadette**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **32 (2002)**

Heft 7-8

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-828141>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Des festivals pour tous les goûts

Chaque été, la «festivalite» contamine le public romand. Allez-vous y céder? L'épidémie sévit dans les arènes, au cœur des villes ou au bord des lacs. Symptômes et remèdes...

Ils sont de plus en plus nombreux ces endroits où l'on peut s'enivrer de musique classique. A Blonay, la Semaine internationale de piano fait la part belle aux compositeurs suisses. Une fois de plus, tous les ingrédients sont réunis: un lieu magique, l'église de la Chiésaz, des organisateurs hors pair, Edith Fischer et Jorge Pepi, des compositeurs comme Balissat, Hostettler ou Gaudibert, mais aussi Ravel, Brahms ou Schumann. Création contemporaine et musique classique associées pour un public attentif et curieux, du 9 au 16 août.

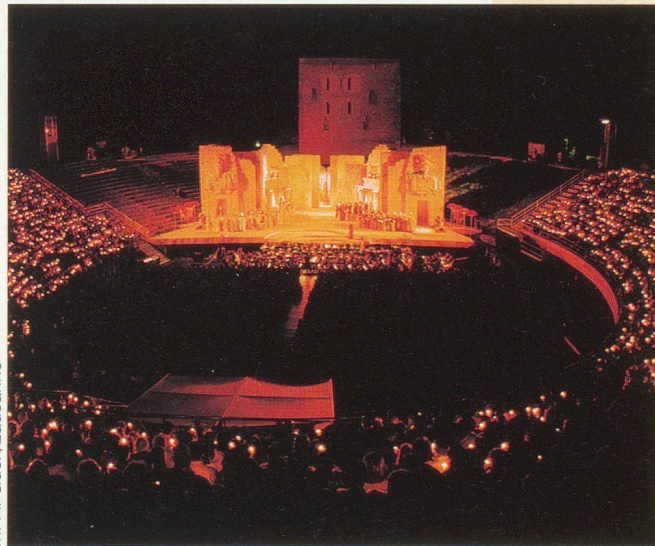
Le Festival de Gstaad, du 19 juillet au 7 septembre, comme celui de Verbier, du 19 juillet au 4 août, mise sur les grands noms et sur l'ambiance décontractée d'un été à la montagne. A Gstaad, Daniel Harding, Vladimir Ashkenazy et Zubin Mehta. A Verbier, Joshua Bell, Kurt Masur et Kiri Te Kanawa. Et pour ceux qui voudraient une palette plus large encore, Lucerne enchaîne du 14 août au 15 septembre.

Le Festival des musiques sacrées de Fribourg a lieu du 7 au 14 juillet. De la musique baroque, de la musique française de la Renaissance et du chant a capella (Die Singphoniker d'Allemagne) sont annoncés.

Musiques éclectiques

A Montreux, le jazz se décline dans toutes ses variantes, si bien que chacun y trouve un concert adapté à sa frénésie musicale. Du 5 au 20 juillet se succèdent, sur les différentes scènes, le bluesman B. B. King, Paul Simon, le doux chanteur et rescapé du duo Simon et Garfunkel, des Brésiliens nostalgiques qui jouent en hommage à Antonio Carlos

Jobim ou encore le rocailleux Joe Cocker. Un monument du jazz pianistique sera également en vedette, le dernier soir, l'incomparable Keith Jarrett, dont on ne peut oublier le déjà lointain concert de Cologne.



M.-A. Guex/Lausanne

Festival Opéra d'Avenches

Le Paléo Festival de Nyon accueille, du 23 au 28 juillet, de grandes stars françaises comme Jane Birkin, qui revisite les œuvres de Gainsbourg, un Christophe très tendance, ou encore le charmant Louis Chedid. Supertramp, le groupe rock des années 70, sera également de la partie.

Les soirées intitulées *Special Project* réservent probablement davantage de surprises. Une carte blanche est offerte à la Capverdienne Cesaria Evora, qui invite ses amis du petit archipel à jouer autour d'elle. Si la chanteuse aux pieds nus a séduit par ses ballades nostalgiques, on devrait découvrir d'autres facettes des îles

FIÈVRE ITALIENNE À AVENCHES

Les amateurs d'opéra résistent sans broncher aux pires températures pour s'enivrer des grands airs en plein air! Cette année, deux possibilités de braver les nuées leur sont offertes à Avenches. Le 8^e Festival de la cité romaine met à l'affiche *Tosca*, de Puccini et *Guillaume Tell*, de Rossini. La

seconde œuvre, jouée en italien, sera dirigée par le maestro Nello Santi et exécutée par l'Orchestre philharmonique de Turin. Cette pièce particulièrement difficile à interpréter a été rarement jouée, depuis sa création en 1829, à Paris. Autre splendeur du répertoire italien, la *Tosca* sera dirigée par

Massimiliano Stefanelli, avec, dans le rôle titre, la Napolitaine Giovanna Casolla. Deux bonnes raisons pour se rendre à Avenches, du 5 au 19 juillet.

du Cap Vert, éparpillées à 500 kilomètres des côtes sénégalaises.

Une autre soirée réunira des musiciens venus de Mongolie, du Kirghizistan, des Alpes suisses ainsi que la chanteuse valaisanne Laurence Revey (vendredi 26 juillet).

Soignez d'ici là vos oreilles, qui seront très sollicitées cet été!

Bernadette Pidoux