

Morat : des vaches et un monolithe

Autor(en): **J.-R. P.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **32 (2002)**

Heft 5

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-828090>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Morat

Des vaches et un monolithe

Un énorme cube de tôles rouillées planté face au port, une exposition agricole comme au bon vieux temps du Comptoir suisse, une vache aveugle et un soupçon de spiritualité. Morat vous attend.

A Morat, le projet de la vache aveugle (Blindekuh) a le mérite de l'originalité. Dans un pavillon totalement obscurci, des aveugles guideront les visiteurs, leur faisant découvrir la vie à travers l'ouïe, l'odorat, le goût et le toucher. «Une autre façon de voir!», annoncent ses concepteurs. D'ailleurs, les visiteurs devraient percevoir l'obscurité non pas comme une menace, mais plutôt comme une expérience ludique.

Après ce voyage sensoriel au royaume de la nuit, les hôtes de Morat embarqueront pour découvrir

trois panoramas, à l'intérieur du monolithe de Jean Nouvel, immense cube de 34 mètres de côté. Le premier est une reconstitution de la bataille de Morat (111 m de long sur 10,5 m de haut); le deuxième débouche sur une autre Suisse; le troisième ouvre sur la ville et le monde réel du présent.

Agriculture en question

Bien avant l'avènement de la mondialisation, Victor Hugo écrivait: «Le Suisse trait sa vache et vit en paix!» Aujourd'hui, asphyxié par les charges,

La tente centenaire

Sur les quais, on a érigé une tente qui accueillera des concerts classiques et des spectacles musicaux. On y appréciera des œuvres de Schubert, Ravel, Stravinsky, Mozart et Haydn, mais également un oratorio de Laurent Mettraux. Un espace sera consacré au cinéma, avec notamment un écran en plein air.

A voir en mai: Libretto I, musique symphonique et électronique (24 et 25) et Libretto II, classique, danse et jazz (31 mai et 1^{er} juin).

le paysan suisse manifeste à Berne, vend son cheptel et s'engage à l'usine. L'exposition agricole présentée à Morat propose une analyse de

Expositions

1. Expoagricole
2. Heimatfabrik
3. Hors-Sol?
4. Un ange passe
5. Le Panorama
6. Panorama Svizzera 2. 1
7. Le jardin de la violence
8. Vache aveugle (Blindekuh)
9. Die Werft

Animations

10. Scène de Meyriez
11. Tente centenaire
12. Stère de bois
13. Théâtre de Gravier
14. Piazza
15. Arteplage mobile du Jura

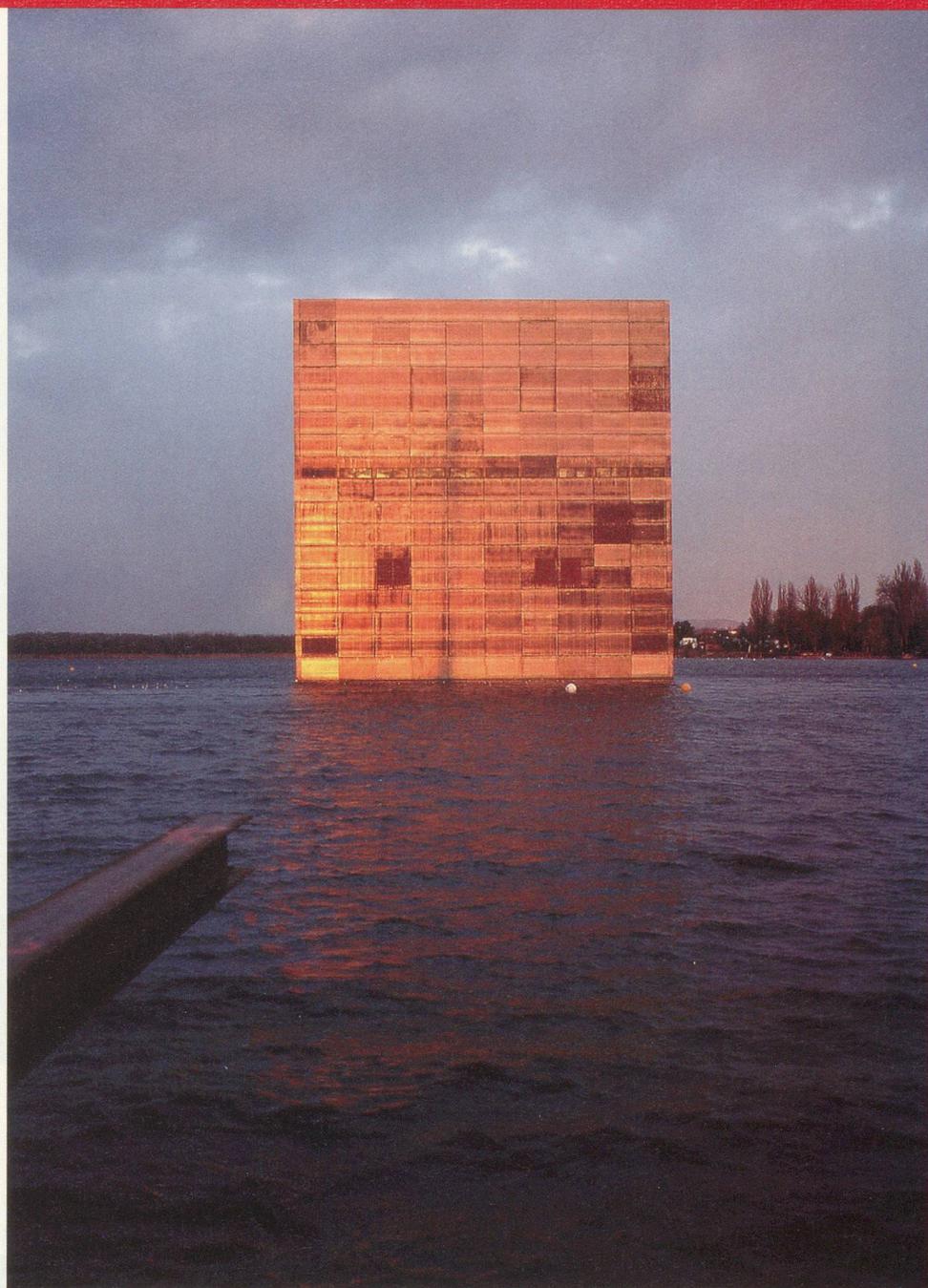


E P O . 0 2

cette cruelle réalité, à travers une route jalonnée de neuf remorques, qui évoquent un embouteillage. Plus loin, un forum permet aux visiteurs de toucher du doigt la réalité agricole actuelle. Les expositions animalières sont complétées par des manifestations thématiques et des tables rondes. Au marché de la porte de Berne, on peut goûter des spécialités locales de toute la Suisse. Érigées sur les quais, sept maisonnettes abordent le thème de la spiritualité, à travers la vision des artistes. Imaginé par l'Association des Eglises suisses, le projet baptisé *Un ange passe* provoque une réflexion chez les visiteurs qui se baladent au bord du lac. Un instant de calme arraché à la folie du monde.

Sur le thème «Instant et éternité», Morat propose une réflexion sur la durée temporelle, l'instant et le passé, la modernité et la tradition. «L'éternité, c'est très long, disait Woody Allen, qui s'empressait d'ajouter: surtout vers la fin.»

J.-R. P.



Expo.02 / Carine Bonsack

ARTHUR ET HEIDI



D.R.

Hôtes d'accueil au Monolithe

«Ma femme venait de prendre sa retraite et elle voulait continuer à avoir des contacts; et moi, j'aime rencontrer des gens, j'aime bien bouger, faire du vélo, couper du bois, voyager.» Arthur Burri, confiseur à la retraite à Anet, dans la région de Morat et son épouse Heidi ont répondu à une annonce d'Expo.02 et ils ont été engagés pour informer les visiteurs, les orienter et répondre aux ques-

tions, en français, en allemand et en anglais. «Au début, nous n'étions pas très favorables à l'Expo, maintenant, on est positifs.» Arthur Burri s'intéresse tout particulièrement à l'histoire militaire. Il voyage souvent avec la Société scientifique militaire suisse. Si vous rencontrez Arthur Burri devant le tableau de la bataille de Morat, vous aurez en face de vous un spécialiste.

A. W.