

Les mosquetaires du Jorat

Autor(en): **J.-R.P.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **30 (2000)**

Heft 3

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-826374>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

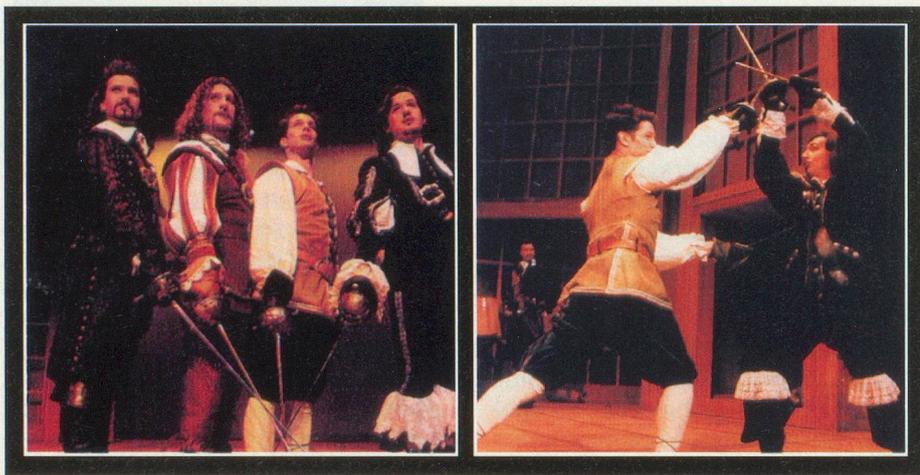
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Les mousquetaires du Jorat

Pour sa saison 2000, le Théâtre du Jorat accueille des troupes et des spectacles prestigieux. Au programme, citons la nouvelle formule des Mummenschanz, «le Fantôme de l'Opéra», et «les Trois Mousquetaires», mis en scène par Marcel Maréchal.



On ne présente plus le chef-d'œuvre d'Alexandre Dumas. Après avoir connu un succès littéraire sans précédent, qui a traversé les ans sans prendre une ride, les «Trois Mousquetaires» ont été adaptés de nombreuses fois au cinéma et au théâtre. La dramaturgie de l'œuvre, ses personnages typés, son action soutenue assurent un spectacle extraordinaire. Et lorsqu'on apprend que Marcel Maréchal a assuré la mise en scène du spectacle présenté à Mézières, on imagine le bonheur que vivront les spectateurs.

Comédien, metteur en scène, chef de troupe et auteur, Marcel Maréchal a fondé des théâtres à Lyon, puis à Marseille (dont le fameux Théâtre de la Criée) avant de diriger également le Théâtre du Rond-Point Champs-Élysées, à Paris. Grand connaisseur des œuvres classiques, il a notamment mis en scène des pièces de Shakespeare et de Molière, avant de servir Alexandre Dumas.

Au printemps 1982, alors qu'il dirigeait le Théâtre National de Marseille, le metteur en scène a décidé de

créer la version théâtrale des «Trois Mousquetaires». Après avoir rencontré un triomphe à travers la France, ce spectacle a conquis un très large public en Amérique du Sud. Trois ans plus tard, il a même recréé cette pièce au Théâtre d'Art populaire de Shanghai, avec des acteurs chinois.

L'an passé, il a décidé de faire renaître Athos, Porthos, Aramis, d'Artagnan, Constance Bonacieux, le cardinal de Richelieu et tous les protagonistes de ces fantastiques aventures. Il se justifiait alors par cette déclaration: «Je monte les Trois Mousquetaires pour opposer au «chacun pour soi» de cette fin de siècle le «un pour tous, tous pour un!» de Porthos, Athos, Aramis et d'Artagnan.»

Les Mummenschanz

Avant les mousquetaires du roi, plusieurs troupes donneront vie à la grange sublime de Mézières. Parmi elles, signalons avec plaisir le retour des Mummenschanz. Floriana Frassetto et Bernie Schürch, les membres

fondateurs, se sont entourés de deux nouveaux mimes-comédiens pour présenter «Next», leur quatrième création, encore inédite en Suisse romande.

Pour succéder aux étonnantes formes et choses proposées par les Mummenschanz, Jean Chollet, directeur du Théâtre du Jorat, a choisi de présenter une pièce très classique mais toujours appréciée, tirée du répertoire de Molière. «Le Bourgeois Gentilhomme», produit par le Théâtre de Carouge, fera donc escale à Mézières avec, en tête d'affiche, l'infatigable Georges Wod, qui signe également la mise en scène.

Le ballet n'a pas été oublié et c'est une troupe de Hongrie qui présentera le «Fantôme de l'Opéra», ballet en deux actes inspiré du célèbre roman de Gaston Leroux. Et puisque nous sommes dans le domaine de la musique, citons également une expérience intéressante, mariant le théâtre et la musique. «Folle Journée à Venise» met en scène Antonio Vivaldi, dans une farce digne de la commedia dell'arte. Enfin, le «Messie» de Haendel, revisité par Mozart, mettra un terme à une saison très riche, qui séduit par sa qualité et sa diversité.

J.-R. P.

DEMANDEZ LE PROGRAMME !

«Mummenschanz Next», du 3 au 7 mai; «Le Bourgeois Gentilhomme», du 11 au 14 mai; «Les Trois Mousquetaires», du 25 au 28 mai; «Le Fantôme de l'Opéra», du 8 au 11 juin; «Folle Journée à Venise», du 22 au 30 juin; «Le Messie» de Haendel/Mozart, du 7 au 10 septembre. Tous les spectacles ont lieu à 20 h, sauf les dimanches à 17 h.

Renseignements: Théâtre du Jorat, 1083 Mézières. Tél. 021/903 31 44.