

La vie sauvage de Namibie

Autor(en): **J.-R.P.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Générations : aînés**

Band (Jahr): **30 (2000)**

Heft 12

PDF erstellt am: **26.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-826561>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

La vie sauvage de Namibie

Christian König est un spécialiste de la protection de la nature. Passionné par la vie sauvage, il a effectué deux safaris photo en Namibie. De ces expéditions, il a ramené des milliers d'images superbes. Nous vous en proposons un choix.

Amoureux des grands espaces, Christian König est également épris de liberté. Après avoir collaboré pendant une dizaine d'années à l'Institut de biologie de l'Université de Lausanne, il a décidé de changer de cap. «Avec mon épouse, on s'est donné les moyens de faire ce dont on avait envie...»

Envie de voyages et d'aventure. Il y a cinq ans, Christian a décidé d'explorer cette Namibie mythique, située aux confins du désert du Kalahari. «J'étais attiré comme un aimant par cette contrée réputée pour sa faune très riche. Le premier voyage, organisé pour un groupe de photographes, m'avait laissé sur ma faim.

C'est pourquoi nous y sommes retournés, individuellement, avec mon épouse.»

La découverte du grand désert côtier de Namibie, des sables rouges du Kalahari, des paysages arides et, surtout, des animaux vivant en totale liberté a laissé une impression extraordinaire au couple d'explorateurs. «Nous vivions sous tente, dans un campement protégé, qu'il était interdit de quitter durant la nuit. Les grands fauves sont actifs au lever du jour et au crépuscule. C'est à ces deux périodes de la journée que j'ai réalisé mes meilleures photos...»

De retour de Namibie, Christian König a publié de nombreux repor-



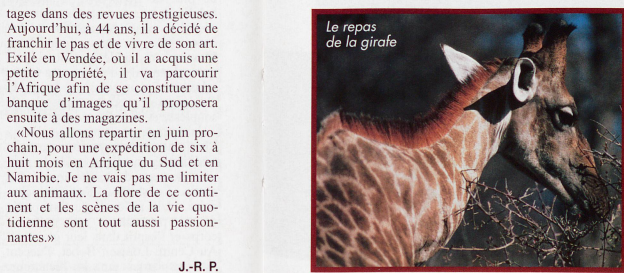
Le rugissement du lion

tages dans des revues prestigieuses. Aujourd'hui, à 44 ans, il a décidé de franchir le pas et de vivre de son art. Exilé en Vendée, où il a acquis une petite propriété, il va parcourir l'Afrique afin de se constituer une banque d'images qu'il proposera ensuite à des magazines.

«Nous allons repartir en juin prochain, pour une expédition de six à huit mois en Afrique du Sud et en Namibie. Je ne vais pas me limiter aux animaux. La flore de ce continent et les scènes de la vie quotidienne sont tout aussi passionnantes.»

J.-R. P.

Un troupeau d'éléphants dans la savane



Le repos de la girafe



Le grand koudou



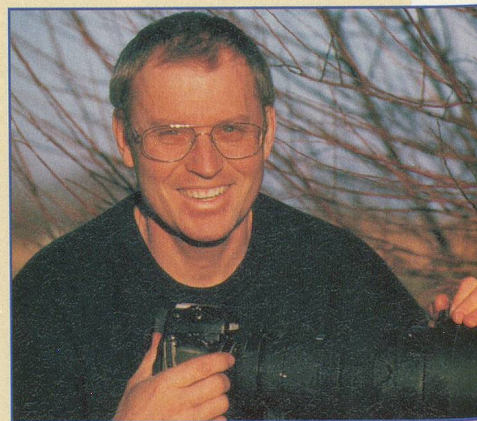
Le guépard à l'affût de sa proie



Le calao à bec jaune

CHRISTIAN KÖNIG

A 44 ans, le photographe lausannois a décidé de changer de vie. Désormais établi en Vendée, il passera la moitié de son temps sur le continent africain. Nous aurons certainement l'occasion de publier d'autres reportages qu'il aura ramenés de ses futures expéditions.





Le zèbre au port de tête impérial