

Le ciné-club des aînés

Autor(en): **C.Pz**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **30 (2000)**

Heft 12

PDF erstellt am: **24.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-826557>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Le ciné-club des aînés

CINÉMA

A Genève, le CAC-Voltaire, en collaboration avec le Département des affaires culturelles, propose désormais des séances de cinéma à prix très doux.

Après *Drôle de drame*, *les Enfants du marais* et *la Grande Illusion*, le Centre d'animation cinématographique CAC-Voltaire, à Genève, propose, le lundi 11 décembre, un film décapant et hilarant, *Belle-maman*, avec Catherine Deneuve, Vincent Lindon, Line Renaud et Mathilde Seignier. Ainsi s'achèvera la programmation inaugurale du Cinéma des Aînés. Désormais, cette offre permettra aux rentiers AVS de découvrir, chaque semestre, quatre films à tout petit prix, puisque la séance a été fixée à 5 francs.

Il y a quelque temps déjà, Rui Noguera, le directeur du CAC-Voltaire, avait tenté de lancer une telle opération, avec des séances de cinéma l'après-midi. Financièrement, ce n'était malheureusement pas viable. La situation est aujourd'hui différente, puisque le Département des affaires culturelles de la Ville de Genève a souhaité à son tour mettre sur pied et financer un Cinéma des aînés.

«Le but est de proposer aux aînés des séances très abordables, explique Rui Noguera. Le cinéma est actuellement beaucoup trop cher pour tout le monde. Je souhaite que ce public puisse revoir de grands classiques, mais aussi découvrir des films tout à fait contemporains. Ainsi, pour chaque semestre, je programmerai deux œuvres classiques et deux œuvres actuelles.» Le premier semestre illustre bien cette volonté, puisqu'on y croise Marcel Carné et



Belle-maman, le 11 décembre, au Cinéma des aînés

Jean Renoir, aux côtés de Jean Becker et de Gabriel Aghion.

«Au cinéma, je ne supporte pas la violence gratuite. Je favoriserai des films qui sont à la fois de qualité et populaires, des films qui ont été reconnus par le public et par la critique. Des films qui offrent du bonheur et de la détente.»

Dans un délai de deux à trois ans, Rui Noguera espère avoir fidélisé un public. Le Cinéma des aînés deviendrait alors un véritable ciné-club, qui

pourrait fonctionner avec un abonnement. Pour l'immédiat, il suffit de se présenter à la séance désirée. Une personne plus jeune accompagnant un aîné y sera elle aussi la bienvenue.

C. Pz

Chaque après-midi à 14 h 30, à l'Auditorium Arditì Wilsdorf (2, av. du Mail). Billets à l'entrée, ou à l'Arcade d'information de la Ville de Genève, sur le Pont de la Machine.

LA CINÉMATHÈQUE AU QUOTIDIEN

Les seniors fréquentent régulièrement les trois séances quotidiennes du Casino de Montbenon. Trois séances par jour (à 15 h, 18 h 30 et 21 h) permettent, par cycles de six semaines, de voir une soixantaine de films. Pour les bénéficiaires de l'AVS, une séance coûte seulement 7 francs.

Entre fin novembre et mi-janvier, la Cinémathèque suisse programme l'intégrale de Max Ophüls, parmi lesquels *la Ronde*, *Lola Montes* ou *Divine*. Également au programme: un choix de films sur le thème du corps, de Renoir à Coppola, en passant par Cronenberg

ou Oshima. On pourra voir également une douzaine de films, avec Sir Alec Guinness, mais surtout, surtout: dix films de Claude Sautet, tous inoubliables, tous bouleversants.

Tous les jours à la Cinémathèque suisse, Casino de Montbenon, Lausanne.