

Musique : chant grégorien

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Générations : aînés**

Band (Jahr): **30 (2000)**

Heft 9

PDF erstellt am: **17.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

MUSIQUE

Chant grégorien

Le projet de ce disque intitulé «Solitudo» est éminemment sympathique. D'un côté, il y a des chartreux, ces moines ermites qui vivent dans l'ascèse et la solitude, de l'autre des enfants abandonnés à eux-mêmes en Colombie, en Haïti et au Mozambique. Le chœur Novantiqua, de Sion, a enregistré un disque qui jette un pont entre ces deux groupes humains apparemment si éloignés. Le directeur du chœur, Bernard Héritier, est un fin connaisseur du chant grégorien. Avec un moine chartreux de la Valsainte (voir article page 38), il a choisi des pièces du répertoire des chartreux. Les bénéfices de ce disque iront intégralement à trois associations qui aident les enfants des rues. Terre des Hommes suisse, Moi pour Toit et Mission Bethléem Immensee pourront ainsi continuer leur action quotidienne en faveur des gamins livrés à eux-mêmes.

Le répertoire des mélodies grégoriennes de la tradition des chartreux correspond à l'idéal de cet ordre monastique. Les lignes mélodiques sont plus dépouillées que celles de la tradition bénédictine. Pour se tenir au plus près des conditions habituelles dans lesquelles ce chant *a cappella* se célèbre, le chœur Novantiqua a enregistré ce disque dans l'église de l'abbaye de la Mairgauge, à Fribourg, à l'excellente acoustique. Belles, austères et épurées, les pièces chantées sont regroupées en quatre thèmes: la douleur, la joie, la paix et la tendresse et symbolisent toute la démarche des moines chartreux retirés du monde pour mieux accompagner l'homme de leurs prières.

B. P.

Commande à: Mission Bethléem, ch. Freeley 18, 1700 Fribourg, tél. 026/322 31 71 ou Diffusion Disque Office.

Spectacles à tout âge

THÉÂTRE

Depuis dix ans, le Petit Théâtre de Lausanne, situé au pied de la cathédrale, accueille un public panaché. Y viennent les moins de 7 ans et les plus de 77 ans.

Le pari fou de Gérard Demierre et de Gérard Digglemann est gagné. Mais il a fallu dix années de travail et passablement de batailles administratives pour que vive ce lieu sympathique, ouvert à tous les spectacles et à tous les publics.

«En dix ans, nous avons accueilli 160 000 spectateurs, se réjouit Gérard Demierre, l'un des deux directeurs du théâtre. Notre taux d'occupation s'élève à 90%, ce qui signifie que la quasi totalité des cent sièges sont occupés à chaque spectacle.»

Chaque année, quatre créations voient le jour dans le Petit Théâtre, les autres spectacles étant proposés par des troupes invitées. Ainsi, dès le

13 septembre, le public aura-t-il la surprise de découvrir «Ti-Jean et ses frères», une pièce coproduite avec le TPR. Suivront: «Heidi» en novembre, «Jardin public» en janvier, «Poil de Carotte» en mars et «Les Fables de La Fontaine» en mai.

«Nous adaptons notre répertoire au public familial, explique Gérard Demierre. Mais nous constatons avec un certain plaisir que les retraités adorent accompagner leurs petits-enfants.» Il y en a même qui viennent seuls. «Les spectacles ne durent pas trop longtemps et on entend bien de partout!», affirment les seniors qui fréquentent la petite salle.

Chaque pièce, créée par des comédiens professionnels, est présentée une quarantaine de fois (y compris les séances pour les écoles). Le prix unique des places n'excède pas 15 francs (10 francs avec la carte de saison). Le dimanche matin à 11 heures, le Petit Théâtre organise des concerts (jazz, rock, classique, etc.) à écouter en famille.

G. N.

Renseignements: Le Petit Théâtre, place de la Cathédrale 12. Tél. 021/323 62 13.



Heidi et Pierre, le couple idéal de notre enfance