

# La beauté n'a pas d'âge

Autor(en): **Prélaz, Catherine**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **30 (2000)**

Heft 9

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-826482>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# La beauté n'a pas d'âge

Il n'y a pas d'âge pour se faire belle. Le désir de plaire, de se plaire, est naturel à tout instant de la vie.

Cela implique quelques soins, un peu de maquillage – léger et discret – sans oublier que sourire et sérénité sont les plus belles parures de votre visage.



Photo TSF

*Le maquillage est une parure qui embellit à tout âge*

Il semble que nous soyons inégales devant les rides. Certains scientifiques n'hésitent pas à dire que le facteur génétique interviendrait jusqu'à 70% dans l'état de santé de notre peau, dans sa prédisposition à un vieillissement accéléré. Ce n'est cependant pas une raison pour se négliger. La peau a besoin de soins réguliers, pluriquotidiens, et le maquillage est une parure qui embellit à tous les âges, pour autant qu'il soit bien choisi et bien appliqué.

Tout en suivant ses propres goûts, notamment en matière de couleurs, il faut savoir qu'avec l'âge le maquillage doit se faire de plus en plus léger, de plus en plus discret. Dans le cas contraire, il risquerait de vous vieillir plutôt que de vous embellir.

En faire trop pour masquer ses défauts peut avoir des effets pervers: on marque les rides, on attire le regard sur des imperfections et, surtout, on ne se donne pas bonne mine en choisissant un fond de teint un ton au-dessus de sa couleur de peau. C'est plutôt un ton au-dessous qui est indiqué, en s'aidant ensuite d'un blush orangé pour sculpter le visage. Même chose pour la poudre: évitez les couleurs foncées, qui vieillissent. Plus radicalement, certaines maquilleuses professionnelles déconseillent l'usage du fond de teint – sinon avec beaucoup de parcimonie – et surtout de la poudre, qui risque de s'insinuer dans les rides et de les accentuer.

## Pour un visage lumineux

Pour les yeux, préférez au trait noir le gris, au mascara noir le brun, à l'eyeliner un crayon ou votre fard à paupières humidifié. Et osez le rose, qui ne vous donne pas nécessairement l'apparence d'une Barbie. Il corrige les teints ternes, illumine la peau le soir. Certaines femmes apprécient les tons pastel pour les paupières, mais il faut se méfier des

verts, des bleus et leur préférer des tons naturels.

Le maquillage doit avant tout illuminer un visage. Pour les lèvres aussi, on choisira une couleur douce plutôt qu'un rouge très marqué. Pour les fards à joues, des tons clairs sont également conseillés, et le fard doit être posé vers le haut des joues, de manière à remonter les traits du visage.

Chef maquilleuse à la télévision romande, Hélène Crichton recommande le maquillage le plus naturel possible. «Il ne devrait pas se voir. Avec l'âge, il doit être de plus en plus discret, c'est d'ailleurs la mode aujourd'hui, à tous les âges. Je ne suis pas opposée à l'usage du fond de teint et de la poudre, mais très peu, juste pour se donner bonne mine et un joli teint.» L'essentiel est de mettre en valeur la bouche et les yeux. «Pour les yeux, il vaut mieux éviter les tons tirant sur le vert ou le bleu, qui ne mettent pas en valeur le regard, et leur préférer un brun ou un gris, tous deux très clairs.»

Hélène Crichton se souvient avoir maquillé Michèle Morgan, il y a quelques années, sur un tournage. «Elle se contentait d'un léger fond de teint et mettait surtout en valeur ses yeux, déjà incomparables au naturel.»

Catherine Prélaz

## Claudette

«Il faut mettre en valeur le regard et la bouche.»

**C'**est auprès des maquilleuses de la télévision que Claudette a appris à prendre soin de son visage, à le mettre en valeur. «Il est important de se maquiller, de le faire en fonction de ses goûts et de ses couleurs, mais aussi de son âge, relève-t-elle. On n'adopte pas un style de maquillage pour toute une vie. Celui-ci évolue avec le visage. Lorsqu'on vieillit, le maquillage doit se faire plus léger. Il est aussi plus savant et nécessite une plus grande attention.»

Claudette met surtout en valeur son regard et sa bouche. «Lorsque les yeux deviennent ternes, il est bon de remettre en valeur son regard. Un mascara sur les cils peut suffire, ou une simple ligne au crayon sous les yeux. Quant à la bouche, sans rouge à lèvres, elle est souvent un peu fade, mais là encore c'est une question de goût. Certaines femmes en mettent, d'autres pas. Certaines apprécient des couleurs assez vives, et d'autres plus discrètes. Il ne faut pas hésiter à suivre ses propres goûts. Je suis éga-



Photo TSR

Claudette, présentatrice de *Vive le cinéma*, sur la TSR

lement favorable aux petits bâtons qui permettent d'atténuer les ridules au coin des yeux et de la bouche. Ils sont légèrement plus clairs que le teint de la peau, et il convient de les estomper du bout des doigts.»

## Laurence Deonna «J'ai gardé une peau de bébé.»



Photo Deonna

Laurence Deonna, écrivain et grand reporter

**L**a soixantaine épanouie et lumineuse, la Genevoise Laurence Deonna a opté pour des soins du visage minimalistes. «Je n'ai jamais utilisé de crèmes antirides, juste un lait démaquillant. Passer du temps à me faire des soins, ça m'ennuie.» Dans sa carrière de grand reporter, elle a souvent vécu dans des conditions extrêmes, mangeant n'importe quoi, dormant n'importe où, attrapant de nombreuses maladies. «Je devrais être marquée par tout ce que j'ai vécu... et, au contraire, j'ai gardé une peau de bébé. Je crois que c'est une qualité physiologique de ma peau, que c'est dû aussi à la forme de mon visage. Un visage rond, avec des pommettes hautes, vieillit moins qu'un visage allongé.»

Au cours de ses voyages, notamment en Iran en pleine révolution, Laurence Deonna a pris conscience de ce que cela représentait d'être interdite de maquillage. «L'obligation de porter un tchador, pas de noir sur les cils, même pas de parfum, aucune de ces petites béquilles sur lesquelles s'appuient les femmes pour être belles et séduire! J'ai compris la valeur de ce que Colette nommait *le superflu indispensable*. Lorsqu'on prend de l'âge, le maquillage doit devenir plus simple, plus naturel. Je ne mets ni fond de teint ni poudre, juste un blush sur les pommettes, un rouge à lèvres, du crayon à paupières, un peu de rimmel autour des yeux si je sors. Et le soir, juste une touche de fond de teint sur le bout du nez, parce qu'il brille!»