Coup de cœur : le peintre Sauteur

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Générations : aînés**

Band (Jahr): **30 (2000)**

Heft 6

PDF erstellt am: **27.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

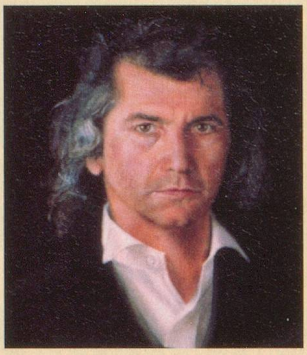
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Coup de cœur

Le peintre Sauteur



La vie du peintre fribourgeois Albert Sauteur est truffée de rencontres avec des personnalités, de coups de chance, de moments difficiles aussi et surtout d'anecdotes, qu'il aime à raconter. Albert Sauteur n'est pas né peintre dans une famille d'artistes. Son enfance est dure. Orphelin de père à 8 ans, il est placé dans une ferme pour y travailler. A l'école, l'instituteur le bat. Il fera un apprentissage de mécanicien-ajusteur et terminera premier. Il enchaîne avec un apprentissage de dessinateur sur machines, avant de devenir instituteur, «pour faire une école heureuse», avoue-t-il. Mais l'appel de la peinture est plus fort.

Depuis plus de vingt ans, Albert Sauteur est installé à Kleingurmels, un village fribourgeois. Comme l'enseignement ne lui plaît pas, il sera l'instituteur de ses propres enfants. L'artiste ne manque pas d'humour. Pour son travail final à l'Université de Berne, il présente un dessin de sa fille de quatre ans. Peintre figuratif et réaliste, il admire Vermeer, Rembrandt et les paysages de Corot. Il aime peindre les vieilles demeures et les natures mortes. Natures «singulièrement vivantes», comme l'écrit Georges Haldas dans le texte qui accompagne la monographie des huiles et dessins consacrée au peintre fribourgeois.

Annette Wicht

A lire: *Monographie d'Albert Sauteur*, Editions Skira.

La lime et l'horloger

Exposition

Il y a un peu plus de quatre ans, l'Espace horloger de la Vallée de Joux était inauguré au Sentier. La cinquième exposition attire de nombreux visiteurs au Centre culturel de l'Essor.

Avec cette nouvelle exposition, c'est un véritable hommage à l'horloger que les responsables de ce lieu consacré au temps ont voulu rendre. Il est vrai que, dans cette région où la précision a été élevée au rang d'art, les horlogers ont joué – et continuent à jouer – un rôle essentiel. Par la minutie de leur travail, par leur application et leur savoir-faire, ils ont contribué à asseoir la réputation de cette vallée aux quatre coins du monde.

Cette exposition, organisée avec la collaboration des Usines métallurgiques de Vallorbe, met en valeur un outil indispensable à l'horloger: la lime. En parcourant l'Espace horloger, vous connaîtrez tout de cet outil: son histoire, ses applications, mais également différents aspects où l'humour est présent.

Afin de rendre ce lieu attractif et passionnant, le musée a mis en place un système de guidage auditif qui facilite grandement la visite grâce à des commentaires utiles et précis.

D'autres curiosités sont proposées aux visiteurs, parmi lesquelles il faut signaler la présentation d'un sablier géant, créé par l'Ecole technique de la Vallée de Joux et l'atelier mécanique Manuel Perez, du Sentier. Dans la salle du Patrimoine, on peut également admirer le squelette d'un mammouth, curieusement égaré dans ce lieu, et une exposition d'horloges comtoises.

G. N.

Exposition *La lime et l'horloger*, Espace horloger de la Vallée de Joux, Le Sentier, jusqu'à fin octobre. (Accès aisé aux personnes à mobilité restreinte).

Le Centre culturel de l'Essor, au Sentier, abrite l'Espace horloger