

# Vérone ou le triomphe de Verdi

Autor(en): **Pidoux, Bernadette**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **30 (2000)**

Heft 5

PDF erstellt am: **26.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-826428>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Une suite  
mouvement

Giuseppe Verdi sera au centre de grandes commémorations en Italie en 2001, pour le centenaire de sa mort. Le voyage proposé par *Généralions* vous emmène dans tous les hauts lieux de ce compositeur capital pour l'opéra.



Chaque année, Vérone honore Giuseppe Verdi

## Vérone ou le triomphe de Verdi

Chaque année, les amateurs d'opéra affluent à Vérone pour célébrer la grand-messe de Verdi. «Aida» ou «Nabucco», dans ce lieu grandiose, prennent une ampleur exceptionnelle. Verdi est un monument national en Italie et pour tous les mélomanes en général. Et pourtant, le jeune Giuseppe connut des débuts très difficiles.

Il naît en octobre 1813, dans une famille pauvre, à Le Roncole, un petit village d'Emilie-Romagne. Très attiré par la musique, il suit les leçons de l'organiste du village, tout en aidant ses parents qui tiennent une auberge. Il poursuit ses études à Busseto, la localité voisine. A 19 ans, il essaie d'entrer au Conservatoire de Milan, avec une modeste bourse. Il est recalé sèchement, les maîtres du lieu estimant qu'il n'a «aucun talent musical»!

En 1835, Giuseppe épouse la fille de son protecteur. Le jeune homme s'installe avec sa petite famille – deux enfants sont nés – à Milan. Et là, la vie du compositeur prend un tour dramatique. En quelques mois, il perd successivement ses deux

enfants et sa jeune femme. A vingt-sept ans, il se retrouve seul et méconnu. Son second opéra sur un sujet comique vient de faire un four retentissant. Prêt à abandonner la composition, il se laisse pourtant persuader, par un ami de la Scala, de jeter un coup d'œil sur un livret. Les premières lignes retiennent son attention: «*Va, pensiero, sull'ali dorate.*» Ces vers lui plaisent et trouveront leur place bien plus tard dans «Nabucco». Verdi se met alors à travailler dur, dans sa maison de Sant'Agata, près de Busseto. Il compose neuf opéras en une dizaine d'années. Nabucco va le porter au faite de la gloire. Derrière l'allégorie biblique des Juifs captifs, l'Italie de l'époque voit ses patriotes en pleine lutte pour l'unité italienne. Verdi devient la grande figure du patriotisme, son nom étant utilisé dans un slogan: VIVA VERDI, Verdi étant l'acronyme de Vittorio Emanuele Re D'Italia.

A Sant'Agata, Verdi a retrouvé la paix. Il y vit avec la chanteuse soprano Giuseppina Strepponi. Ces grands opéras sont repris dans le

monde entier. «Aida» est jouée le 24 décembre 1871 au Caire à l'occasion de l'ouverture du canal de Suez. En 1889, Verdi acquiert un terrain à Milan pour la construction d'une maison de retraite pour les musiciens. C'est dans la chapelle de cette maison que ses cendres seront déposées en 1901.

Les différentes maisons où résida Verdi sont devenues des musées à sa gloire. Mais la région tout entière vaut une visite. A Crémone, autre cité dédiée à la musique, le Musée du violon raconte la saga des luthiers qui donnèrent des lettres de noblesse à cet instrument. Les voyageurs qui suivront les traces de Verdi prendront un vrai bain de musique dans cette belle région d'Italie.

**Bernadette Pidoux**

*Pour le centenaire de la mort de Verdi, les vingt-sept opéras du maître seront joués en Italie dans les théâtres de Parme et de la région. Une grande exposition est prévue sur «Verdi et le 19<sup>e</sup> siècle européen», présentée à Parme, puis à Paris.*