Chanson : mémoire des ondes

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Générations : aînés**

Band (Jahr): **30 (2000)**

Heft 4

PDF erstellt am: **29.03.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

CHANSON

Mémoire des ondes

Quand la radio se donne en spectacle... ou comment le disque peut faire durer l'éphémère. Le disque, précieux outil de mémoire, utilisé par la Radio romande pour immortaliser les plus beaux rendez-vous de variétés nés sur ses ondes. Elle avait déjà exploré ses archives sonores entre 1937 et 1947, nous remémorant les heures passées devant un poste de TSF nasillard, à écouter Gilles, Ray Ventura, Zarah Leander, Pierre Dac, Joséphine Baker, Fernandel ou les Fratellini...

Elle poursuit aujourd'hui ce travail de mémoire en publiant le deuxième acte de sa comédie quotidienne. Pour Jean-Claude Arnaudon, fin limier, les archives de la Radio romande sont une inépuisable caverne d'Ali Baba, dont il sait exhumer les plus précieux trésors. Un deuxième CD vient donc d'être édité, suite attendue d'une rétrospective au contenu éloquent, émouvant. On y réentend les voix de l'immédiat après-guerre: Maurice Chevalier, Lucienne Boyer, l'explosion de joie d'un «Fou chantant», les accents mélancoliques d'un Yves Montand, Piaf et ses Compagnons de la chanson, ou encore l'imprévisible et désopilant Maurice Baquet, Pauline Carton, Georges Ulmer.

La radio était alors un véritable catalyseur de talents, confirmés ou naissants. En plus de savoir maîtriser avec génie l'instantané, elle nous offre de retenir l'éphémère...

Albin Jacquier

Quand la Radio romande fait son spectacle, vol. 1 et 2, en vente à la Boutique RSR (40 av. du Temple, 1010 Lausanne), chez les disquaires ou par tél. 0848 848 830.

Printemps des femmes

EVÉNEMENT

Concerts, expositions, rencontres: c'est un programme ensoleillé et féminin que propose la petite ville de Carouge pour entrer dans la saison du renouveau.

A Carouge, charmante ville sarde qui fait partie de Genève mais lui ressemble peu, l'esprit de fête et de convivialité est inscrit dans les gênes. Ses habitants, mêlés aux habitués qui viennent de tout le canton, le savent bien: tout au long de l'année, le marché du samedi matin est un rendez-vous qui ne se manque pas, transformant la ville en un grand et chaleureux village.

Carouge sait aussi faire rimer rendez-vous populaire avec culture pour tous. Le Printemps carougeois en est le plus bel exemple. Cette année, du 12 mars au 14 mai, cette manifestation propose des concerts, des expositions, des animations, des rencontres... sur le thème de la femme. On y croise le souvenir des dames du passé et celles d'aujourd'hui. Les femmes musiciennes donnent le rythme et le ton de la fête, qu'elles soient compositrices, chanteuses, instrumentistes, héroïnes d'opéras, ou compagnes de compositeurs célèbres. Un concert de quatre femmes harpistes – le Quatuor Harpège – aura lieu le 30 mars à 20 h 30 à l'église Sainte-Croix. Même lieu, même heure: hommage aux compositrices et poétesses (4 avril), à la femme inspiratrice (11 avril).

Au Musée de Carouge, une exposition insolite montre des ouvrages, des objets, des miniatures réalisées avec des cheveux. Au XIX^{e} siècle, beaucoup de ces objets étaient considérés comme des messages amoureux (visite commentée de l'exposition le 3 mai à 15 h et 17 h). Le Printemps carougeois, c'est aussi la présentation des collections de la célèbre styliste Christa de Carouge (12 avril à 19 h 30, parking place de Sardaigne), un concours littéraire, avec une exposition des textes lauréats sous le titre *Miroir d'elle*, un concours de peinture, des contes pour enfants (*La semaine des contes*, du 9 au 12 mai).

Jamais en retard d'un événement, Carouge aura à peine fini d'honorer le printemps et les femmes qu'elle accueillera le Festival d'orgues de Barbarie du 2 au 4 juin et, au musée, une exposition consacrée au cirque et à la dynastie des Knie. On vous l'avait bien dit: la petite ville sarde a le sens de la fête!

Catherine Prélaz

Pour tous renseignements: Musée de Carouge, tél. 022/342 33 83.



Cette carte postale datant de 1910 est rehaussée d'une mèche de cheveux naturels. Coll. Joëlle de Syon, Genève