

Sept spectacles à Mézières

Autor(en): **G.N.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **29 (1999)**

Heft 3

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-827707>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Coup de cœur

Poulenc a 100 ans

Le 7 janvier 1899 naissait l'un des rares compositeurs français de notre siècle qui n'a cessé d'être joué, chanté et enregistré. D'abord interprète de sa propre musique, il entretient constamment le dialogue avec ses partenaires. La firme de disque EMI a donc saisi l'occasion de ce centenaire pour éditer ou rééditer cette inépuisable discographie, tout en opérant un choix intelligent entre les anciennes gravures où Poulenc est présent et les nouvelles versions d'œuvres de ce musicien unique qui apporta une contribution originale à tous les genres. A cette forte personnalité individuelle, Poulenc joint celle de l'éclectisme, car il vivait en constante osmose avec les poètes qu'il chantait, les peintres qu'il dessinait musicalement et la vie qu'il mordait à belles dents.

Depuis que Ricardo Vines lui inculqua les rudiments du piano, son monde ne fut pas celui des conservatoires, mais celui de sa musique intérieure, des peintres et des poètes de son temps. «Mon canon c'est l'instinct, je n'ai pas de principes et je m'en vante... Ma musique flotte dans l'air du temps et j'aurais trop peur d'être né de compositeur inconnu.» C'est à cela que Poulenc doit la sincérité de son langage accompli et spontané. Il est aussi à l'aise quand il «parigotte» comme un voyou que quand il revêt la bure monacale pour exprimer la musique religieuse.

Quatre coffrets regroupent cette œuvre abondante et sans rides. On y croise ses pianistes préférés, Jacques Février ou Gabriel Tchino et les poètes Apollinaire, Eluard ou Jean Cocteau. On découvre, avec les jeunes interprètes, de nouvelles facettes de l'art de Poulenc.

Albin Jacquier

Quatre coffrets CD chez EMI.
«Francis Poulenc», par Renaud Machard, Edition du Seuil.

Sept spectacles à Mézières

Théâtre

Entre avril et juillet, le Théâtre du Jorat propose sept spectacles très différents. Les habitués y apprécieront de la danse, de la musique, une opérette et la Commedia dell'arte. Demandez le programme.

En avril (21 au 25): le Cid de Corneille revisité mais pourtant fidèle à ses origines, puisque le flamenco accompagnera les fiers hidalgos et les belles gitanes. Rodrigue et Chimène sont emportés par la fougue alliée à la violence et à la sensualité.

En mai (1^{er} et 2): «Le Voyage à Reims», opéra comique en un acte de Rossini, a été composé pour le couronnement de Charles X, roi de France. Rossini a mis dans cette partition toute la somme de son savoir-faire, avant de la retirer. Longtemps oublié, ce fameux voyage est rejoué depuis les années 1980.

En mai (6 au 9): Après avoir triomphé dans une cinquantaine de pays, les Ballets de Saint-Petersbourg font escale à Mézières pour quatre soirées exceptionnelles. Au programme, les extraits des œuvres

suivantes: «Le Lac des cygnes», «Casse-Noisette», «Giselle», «Spartacus» et «Don Quichotte». L'occasion d'admirer l'étoile Galina Mezentseva.

En juin (29 mai au 6 juin): «Le roi Lear», de Shakespeare, a été adapté par Marblum Jéquier. On ne présente plus cette œuvre immense qui pourrait servir de fable exemplaire dans notre époque chahutée où les valeurs essentielles sont quotidiennement bafouées.

En juin (24 au 27): Vous avez aimé Amadeus de Milos Forman? Vous adorerez «Mozart et Salieri», l'œuvre qui est à l'origine du film. Salieri, c'est ce maître qui ne supporte pas la supériorité de son génial élève. Pouchkine a écrit cette pièce de théâtre musicale (trois comédiens, deux musiciens, quatre chanteurs).

En juillet (1^{er} au 4): Alberto Nason, spécialiste de la Commedia dell'arte, a mis en scène «Arlequin, l'Amour et la Mort», une farce populaire basée sur l'improvisation. Un spectacle coloré qui fut créé l'an passé au Festival d'Avignon.

En juillet (21 au 25): les comédiens-chanteurs de l'Opéra-Théâtre créent cette année «La Vie parisienne», un superbe spectacle qui trouvera son prolongement musical et gastronomique dans le parc aux biches voisin.

G. N.



Renseignements et location au Théâtre du Jorat, tél. 021/903 31 44 et chez Billetel.

«La Vie parisienne»
vue par Offenbach