

Les masques de Venise

Autor(en): **J.-R. P.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **29 (1999)**

Heft 2

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-827680>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Les masques de Venise

Créé il y a mille ans, le carnaval de Venise est le plus prestigieux d'Europe. La beauté figée de ses masques pailletés d'or et de pourpre ajoute au mystère de la Cité des Doges. Laissez-vous séduire!

Le Grand Canal, qui partage Venise en deux, forme une longue artère alimentant le cœur de la cité: la place Saint-Marc. Il faut emprunter le traditionnel «vaporetto» à la gare de Sainte-Lucie pour gagner cet endroit névralgique. Dans le ronronnement de son moteur, il glisse sous le pont du Rialto et longe les superbes bâtisses vénitienes, aux façades merveilleusement rénovées.

Sur le célèbre pont, des grappes de masques grimacent ou sourient aux visiteurs. Vision fugitive de princesses éphémères, de seigneurs rougeoyants et de sultans enturbannés. Le temps du carnaval, la ville se travestit, éclate d'ors et de couleurs, oublie son passé tumultueux.

Car si le fameux carnaval connu son apogée au 18^e siècle (il durait six mois), il fut interrompu à la fin de la République, en 1797... pour renaître de ses cendres au début des années 1980, sous l'impulsion d'une association privée de Vénitiens nostalgiques.

Aujourd'hui, toutes les petites places et la plupart des palais vénitiens sont littéralement envahis à

pratiquement inaccessible, compte tenu de la densité de la foule.

On disait Venise rongée par les eaux, délabrée, condamnée à être engloutie. De gigantesques travaux ont heureusement été entrepris pour sauver cette cité dont chaque maison représente un chef-d'œuvre architectural. Au cœur de cette ville-musée, où règne une atmosphère de «farniente», chaque échoppe, chaque boutique prend des allures de caverne aux trésors. Les marchands de tissus proposent des velours cossus, des broderies élégantes et des soieries subtiles. On y déniché le fameux brocart mêlé d'or et d'argent, le damas et le taffetas (soie à armure unie).

C'est naturellement sur la place Saint-Marc que le spectacle est le plus chatoyant. Des groupes masqués défilent comme dans un rêve, à peine dérangés par les innombrables pigeons, véritables maîtres des lieux. Passage obligé, il faut avoir dégusté un «espresso» dans un salon tendu de velours rouge du Café Florian.

On ne quitte pas Venise sans avoir échangé un baiser ou un serment sous le Pont des Soupirs.

Car Venise est la cité des amoureux de tous les âges...

J.-R. P.



Le roi-soleil règne sur Venise

l'époque du carnaval, qui se déroule pendant les dix jours qui précèdent le mardi des Cendres. Le succès de cette manifestation est tel qu'il est quasi impossible de trouver une chambre d'hôtel loin à la ronde. L'accès même à Venise devient difficile et la Riva degli Schiavoni, qui longe la lagune, du Palais ducal à l'Arsenal, est

**VOYAGE LECTEURS
À VENISE EN AVRIL**

Programme complet en page 29

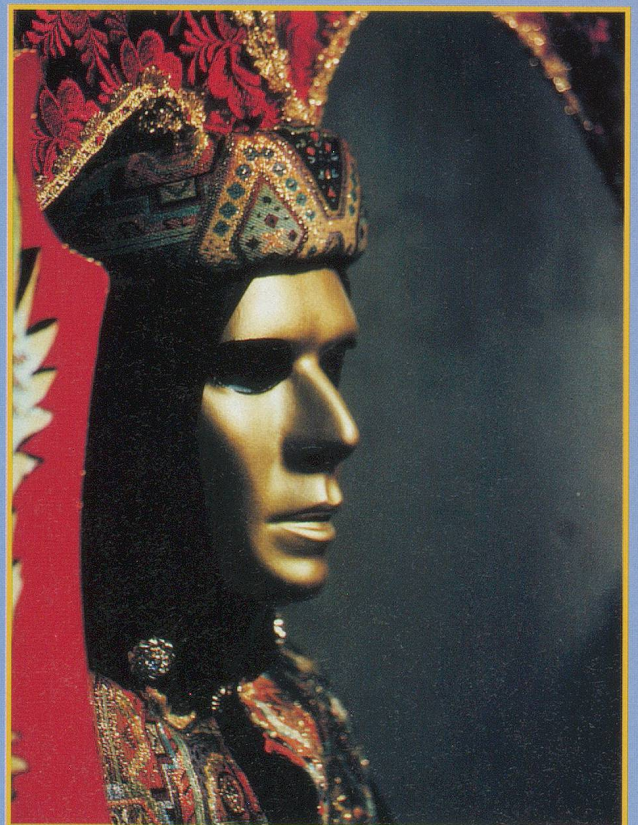


Un sultan fantomatique devant le Grand Canal

PHOTOS Alain Wasser



La Reine des Neiges sur la place Saint-Marc



Regard sombre et masque d'or pour ce Casanova



Certaines coiffes sont de véritables chefs-d'œuvre

Les costumes sont taillés dans des tissus précieux

