

Les acteurs de la Fête

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **29 (1999)**

Heft 7-8

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-827818>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

A chaque Fête des Vignerons ses personnages légendaires. Certains sont éphémères, comme le roi de 1977, d'autres incontournables comme Cérès ou Bacchus. Voici la galerie des acteurs principaux de la Fête des Vignerons 1999.



Les acteurs de la Fête

Arlevin

Rôle-titre de la Fête de 1999, héritier de l'Arlequin de la commedia dell'arte, Arlevin est le plus méritant des vigneron-tâcherons récompensés en cette circonstance. Il représente aussi ceux qui pratiquent le même métier que lui.

Bacchantes

Fascinées par Bacchos-Dionysos au point de lui emprunter son nom, ces femmes se transforment en danseuses sensuelles jusqu'au délire, dès qu'apparaît le dieu de tous les dérèglements.

Bacchos

On a longtemps considéré le nom de Bacchus comme le simple équivalent latin du Dionysos grec, le dieu de la vigne et du vin à qui l'Antiquité vouait un culte important. On admet aujourd'hui que «Bacchos» désigne le caractère bondissant de ce dieu fameux pour son pouvoir de subversion (...) Bacchos-Dionysos entretient des relations étroites avec le monde des morts, en même temps qu'on le reconnaît à la croisée



*Une chanteuse
du Chœur Rouge*



Les cavaliers de la Fête défilent majestueusement sur leurs fiers destriers

de la mythologie et de la religion. Le thyrsé dont il est porteur, tige de bois entourée de lierre, symbolise à la fois la rigueur et l'inspiration, la volonté et la fantaisie, l'un et le multiple...

Cent-Suisses

Traditionnelle troupe de cent hommes d'armes, symbolisant le maintien de l'ordre. Placés sous l'autorité d'un commandant, tous de haute taille, ils portent uniforme à croix blanche.

Cérès

Figure majeure de la mythologie antique, la Déméter des Grecs est déesse de la fécondité: celle de la terre et des cultures. Mère nourricière par excellence, sa fureur est consi-

dérable lorsqu'elle découvre qu'Hadès, le dieu des «enfers», lui a enlevé sa fille Proserpine (Perséphone). Aussi, menace-t-elle de stériliser la terre et d'affamer les hommes, tant qu'on ne lui aura pas rendu son enfant.

Experts

Tous vignerons reconnus pour leurs compétences professionnelles, les Experts, sur mandat de la Confrérie des Vignerons, examinent et évaluent, à la faveur de trois visites annuelles (printemps, été, automne), la qualité du travail des tâcherons.

Ménades

De nature divine, contrairement aux Bacchantes avec lesquelles on les confond souvent, les Ménades constituent en

quelque sorte la garde rapprochée de Dionysos-Bacchos. Elles incarnent, dans tous les cas, les forces orgiaques de la nature.

Messenger boiteux

Ce personnage est d'abord célèbre par l'almanach auquel il donne son nom. Apparu à Vevey en 1708 et sans cesse diffusé depuis lors, celui-ci connaît une exceptionnelle longévité. Au gré des époques, l'image se modifie quelque peu: si un escargot accompagne dès l'origine ce messenger paradoxal, un enfant le rejoint bientôt, et trois notables, sur fond de scène de guerre. Mais on observe surtout qu'une aile a poussé sur sa jambe de bois! Elle lui donne, à nos yeux, sa vraie dimension

mythique. Voici Hermès (Mercure) chez les Vaudois: bien plus rapide et plus perspicace qu'il n'en a l'air.

Orphée

A la fois musicien et prince des poètes; son nom d'or et de fée, sa beauté et son art, exercent sur tous un charme considérable. Ni les hommes ni les dieux ne lui résistent aisément. Orphée, on le sait, est même parvenu à convaincre le maître du monde des morts qu'il lui rende son Eurydice bien-aimée.

Saint-Martin

D'abord jeune soldat romain, Martin franchit les Alpes pour se rendre en Gaule. Nous sommes au quatrième siècle de notre ère: on l'imagine longeant les rives du Léman, un pays non encore défriché par les moines. Le rayonnement de Martin est consi-

dérable dans l'Europe de son temps. Il est passé non seulement du paganisme à la foi chrétienne, mais aussi du régime de la force et de la violence à celui de la charité et du don de soi. L'épisode du manteau qu'il offre en partage à un mendiant demeure le plus populaire de sa légende.

Palès

Protectrice des bergers et du petit bétail, la jeune et belle Palès était fêtée à Rome, le 21 avril, par de grands feux de paille et de broussailles. Elle incarne le printemps, la jeunesse et la grâce, somme toute la joie de vivre.

Sosie

Le destin de ce personnage de comédie tient à son inconsistency. Jupiter, Mercure et d'autres encore lui empruntent

son identité pour jouer les tours les plus pendables. A Sosie, ensuite, d'en assumer les douloureuses conséquences! Devenu nom commun, un sosie désigne la réplique exacte de quelqu'un d'autre. C'est en ce sens qu'Arlevin peut avoir plusieurs sosies.

Silène

Considéré comme le maître de Bacchos-Dionysos, Silène, vieillissant, n'est plus qu'un personnage grotesque.

Tâcheron

Vigneron travaillant de manière indépendante pour le compte d'un propriétaire, d'une entreprise ou d'une collectivité. Lorsque son employeur en fait la demande, le tâcheron voit son activité soumise, trois fois par année, à l'examen des Experts de la Confrérie. ■

