

Spectacles : les plus belles comédies musicales

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Générations : aînés**

Band (Jahr): **29 (1999)**

Heft 11

PDF erstellt am: **24.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Les plus belles comédies musicales

Cela s'appelle «Best of Broadway». Ce florilège des grandes comédies musicales du siècle sera proposé par 65 artistes. Au menu: «Hello Dolly», «Cats», «Evita», «West Side Story», «Les Misérables», etc., réunies lors d'une soirée exceptionnelle.

Le genre de la comédie musicale est né du côté de Broadway, le célèbre quartier des spectacles de New York, au début des années 20. Il succédait à la mode de l'opérette, sublimée par Offenbach ou les Strauss.

Depuis bientôt quatre-vingts ans, les plus célèbres compositeurs ont apporté leur pierre à l'immense édifice de la comédie musicale. Georges Gershwin, Léonard Bernstein ou Cole Porter en ont écrit les plus belles mélodies, Jérôme Robbins et Alvin Ailey signé les superbes chorégraphies.

Au fil des ans, les comédies musicales se sont succédé aux Etats-Unis, avant que la vague n'atteigne l'Europe, poussée par les alizés du jazz et de la musique contemporaine. Tous les grands acteurs, toutes les plus belles artistes d'Amérique et d'Europe ont prêté leur talent à ces comédies musicales qui furent créées sur les planches avant d'envahir, souvent, le grand écran.

Naturellement, les plus célèbres furent l'œuvre des Américains. Léonard Bernstein, chef d'orchestre et



compositeur classique, atteint même l'apogée de sa carrière en signant la musique de l'inoubliable «West Side Story», qui marqua son époque d'une empreinte indélébile.

Si les Américains imposèrent ce genre musical au monde entier, ils firent des émules, du côté de la France notamment. Et l'on ne compte plus aujourd'hui les succès «tricolores», de «Starmania» à «L'Homme de la Mancha», en passant par «Les Misérables». Un Anglais, pourtant, s'est imposé comme le maître actuel de la comédie musicale. Il se nomme Andrew Lloyd Webber et il signa entre autres «Jésus-Christ Superstar», «Evita» et «Le Fantôme de l'Opéra».

Toutes ces mélodies seront jouées, interprétées et dansées par les 65 artistes de l'Ensemble National de Varsovie à l'Arena de Genève. Un bonheur musical et visuel à ne pas manquer.

G. N.

Le clown chantant

«Macaroni», c'est l'ami de tous les enfants âgés de 5 à 10 ans. Il les amuse depuis plus de vingt ans avec ses mimiques, ses tours de magie et ses instruments de musique. Maîtrisant parfaitement deux trompettes (à la fois), un cor des Alpes télescopique et divers instruments, ce musicien et amuseur professionnel présente un spectacle total d'une durée d'une heure à travers la Suisse romande.

Tournée: mercredi 3 novembre à 17 h, Espace Moncor, Fribourg; dimanche 7 novembre à 16 h, Salle de la Paix, Saint-Prex; mercredi 10 novembre, Collège Marens, Nyon; mercredi 24 novembre, Théâtre de Valère, Sion; mercredi 15 décembre, Théâtre du Temple du Bas, Neuchâtel.

Un spectacle fou

«Best of Broadway» sera donné à l'Arena de Genève le vendredi 3 décembre à 20 h 30. Prix des places: Fr. 55.- et Fr. 65.- (AVS Fr. 50.- et Fr. 60.-). Location chez Ticket Corner.

Avec Générations

Le magazine *Générations* sera présent dans le hall d'entrée de l'Arena le 3 décembre prochain. Les lecteurs sont invités à passer sur le stand, où un cadeau leur sera remis.