

Musique : Verdi à Avenches

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **29 (1999)**

Heft 7-8

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Coup de cœur

A plein nez

La mode est aux expositions «interactives», où le public est amené à participer au sujet plutôt qu'à déambuler passivement devant des objets inertes. Certains thèmes s'y prêtent à merveille. La Fondation Verdan, à Lausanne, a visé particulièrement juste. Pour évoquer le monde des odeurs, il était nécessaire de mettre nos nez à l'épreuve. L'exercice est vraiment amusant et déclenche l'hilarité des visiteurs. Quatre fioles transparentes contenant des liquides colorés sont alignées. Quels parfums renferment-elles? Il n'est pas si facile d'identifier des parfums lorsque la couleur trouble notre perception. Enfants et adultes se mêlent joyeusement autour des bouteilles, des poubelles et autres bols à renifler. On échange des idées, on remplit un petit questionnaire. Les réponses seront données à la sortie. Très ludique, cette exposition a aussi des vertus pédagogiques. Une section pour les enfants s'adresse même aux tout-petits, avis aux grands-parents!

Force est de constater que nos nez ne sont pas très développés. L'odeur du jasmin et celle du mimosa sont si prenantes qu'on a peine à les distinguer. Il y a aussi des parfums liés à notre culture, dont le nom nous est familier, mais pas la fragrance. Savez-vous exactement à quoi ressemble la myrrhe?

En groupe, avec des enfants ou tout seul, allez tester votre nez! Vous y apprendrez aussi l'origine des épices, les notes que l'œnologue détecte dans le vin et les bases que le parfumeur utilise dans vos parfums préférés.

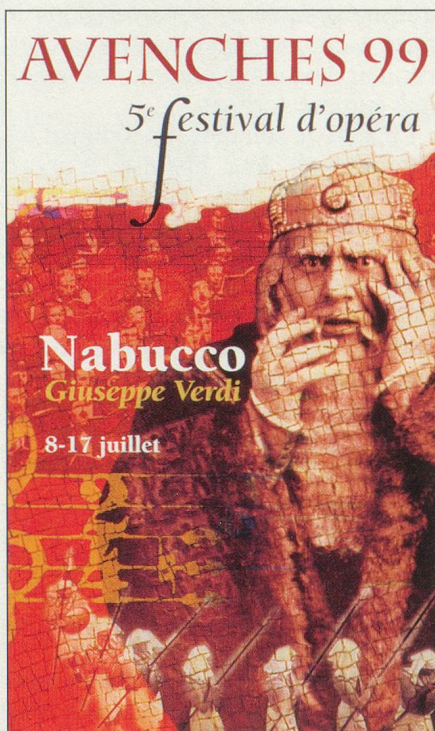
B. P.

L'exposition «Né pour sentir», à la Fondation Verdan, Musée de la Main, rue du Bugnon, à Lausanne, est ouverte tous les jours, sauf le lundi, de 12 h à 18 h. Dimanche de 11 h à 18 h. Jusqu'au 22 août.

Verdi à Avenches

Musique

Cinquième du nom, le Festival d'opéras d'Avenches se déroule, cette année, du 8 au 17 juillet, dans les arènes, haut lieu de l'histoire de notre pays. Après *Aïda*, *Carmen*, *Turandot* et la *Traviata*, les organisateurs reviennent à Verdi.



La personnalité musicale de Verdi et les sujets lyriques restent en adéquation avec la nature des lieux, qui rappellent à chacun que c'est aux Grecs et aux Romains que le théâtre doit ses sources. Le remettre dans son cadre original répond donc à une nécessité historique et esthétique qui explique le succès des spectacles d'Avenches.

Y jouer «Nabucco», c'est aussi rappeler l'importance de Verdi dans l'histoire de l'opéra historique. Et «Nabucco» demeure, avec «Don

Carlos» et les «Vêpres siciliennes», l'exemple le plus important. Verdi, en 1842, innove un style où la vigueur, la concision du langage et de l'action sont une nouveauté. C'est en fait le premier opéra patriotique exaltant la liberté. C'était si nouveau que l'œuvre, comme on dit maintenant, en fut médiatisée avant la première. Le maître y montre un sens dramatique aigu. Avec «Nabucco», la légende de Verdi était née.

L'intrigue se déroule à Jérusalem et à Babylone. Nabuchodonosor, roi de Babylone, doit à la fois combattre les juifs qui retiennent sa fille Fenena en otage et affronter les manigances d'une intrigante, Abigail, qui convoite son trône. Après moult péripéties, il finit par récupérer sa fille et sa couronne et peut profiter d'une liberté retrouvée.

A cette nouveauté musicale s'ajoute la rénovation historique de l'Etat italien et la force de l'art musical, face à l'occupant autrichien, symbole d'une actualité toujours valable. Ainsi, à Milan, on manquait de pain mais pas d'espoir. Au point qu'à l'issue de la première, le peuple fit du nom de Verdi une devise que l'on vit placardée sur tous les murs: Victor-Emmanuel roi des Italiens (Verdi). Quant à la rénovation musicale, elle se prolongea avec Bellini et Donizetti, pour aboutir à Puccini.

Albin Jacquier

Quelques détails pratiques

Dates: 8, 9, 10, 14, 16 et 17 juillet, à 21 h 15.

Location: Office du Tourisme d'Avenches, tél. 026/676 99 22.

Prix des places: de Fr. 40.- à Fr. 150.-

Orchestre: Sinfonietta de Lausanne, direction Rico Saccani.