

Musique : quel avenir pour nos fanfares?

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **27 (1997)**

Heft 6

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

COUP DE CŒUR

Le feu de l'histoire

Conteur incomparable, Henri Gougaud charrie dans ses textes toutes les saveurs du Midi. Bon prétexte pour s'y replonger: trois de ses romans historiques sont réédités en format de poche et dans un coffret par les éditions du Seuil. Les trois tomes, qui peuvent se lire séparément, ont pour théâtre les Corbières et pour cadre le XIV^e siècle. Dans ce pays besogneux, le clergé fait figure de tyran. C'est là que prend racine l'hérésie des Cathares, aux côtés des pauvres. L'Inquisition s'en prend aux Parfaits, les grands maîtres cathares et les fait brûler en place publique. Des temps sombres et lointains? Certes! Mais le génie de Gougaud, c'est de nous rendre les questionnements de ces hommes proches et sensibles. Lorsqu'on est enfant d'hérétique, doit-on adhérer à la cause, s'en distancer, s'en détacher, quitte à trahir? Toute notre vie n'est-elle pas faite de ce type d'interrogation? Le Parfait Guillaume Bélibaste a fait vœu d'être un bon prêcheur, mais l'amour d'une femme fait vaciller sa volonté. Que doit-il choisir? Ces problèmes spirituels ne sont jamais désincarnés, car la verve épique de Gougaud emporte le lecteur, le promenant dans mille rebondissements passionnants. Les loups grondent au loin, dans l'âtre d'une pauvre mesure, le feu rougeoie tandis que cuit la soupe d'herbes. Le conteur prend la parole doucement.

B. P.

«Bélibaste», «L'Inquisiteur» et «L'homme à la vie inexplicable», d'Henri Gougaud, Seuil, Points.

Quel avenir pour nos fanfares?

Derrière le terme de fanfare s'abrite la formule d'un orchestre de musique militaire composé exclusivement d'instruments à vent de cuivre (trompette, cor, cornet, bugle ou saxhorn) auquel s'ajoute parfois le saxophone et la percussion.

Les profondes modifications sociales survenues après la seconde guerre mondiale, le progrès opéré dans la pratique instrumentale, l'explosion des loisirs individuels ont mis en péril l'aspect amateur de ces ensembles. Le recrutement est devenu difficile et, souvent, les corps de musique n'ont plus de quoi équilibrer leurs registres. Cette crise est, de nos jours, surmontée de différentes manières. Le Corps de musique d'Elite de Genève nous donne l'exemple d'une reconversion intelligente. Fondé en 1836, dans le cadre des milices genevoises, cet ensemble est devenu «Fanfare Officielle de l'Etat de Genève». La crise ne l'a pas épargné. Une profonde remise en question s'imposait et la décision de le retransformer en ensemble de

civres s'inspirant de la grande tradition du «Brass Band» anglais est apparue, avec succès, comme le remède de survie.

Jean-Pierre Chevallier, nouveau chef du Corps de Musique d'Elite de Genève qui a derrière lui une longue pratique du «Brass Band» s'est attelé avec succès à la réalisation de cette reconversion. Non seulement l'ensemble a trouvé un second souffle, mais peut maintenant élargir son répertoire à la musique populaire, aux arrangements d'œuvres qui peuvent ainsi enrichir et diversifier un répertoire qui finit par s'étendre aux œuvres classiques. L'intérêt, pour l'exécutant comme pour le public, s'en trouve relancé.

Si le corps de musique d'Elite n'a pas encore procédé à des enregistrements, une large discographie de «Brass band» est disponible dans notre région et nous vous donnons, ci-dessous, quelques références, qui peuvent vous faire apprécier l'intérêt de cette formation.

Albin Jacquier

Symphony in Brass, disque Amos 5811, Romance in Brass, CD QPRL 043, Spectacular Classic's, disque Obrasso CD 845. Disques disponibles à King's Brass, case postale 32, 1170 Aubonne.



Le Corps de musique d'Elite de Genève