

Le ballet des chevaux de cirque

Autor(en): **Probst, Jean-Robert**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **27 (1997)**

Heft 9

PDF erstellt am: **20.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-827423>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Le ballet des chevaux de cirque

Le cirque a commencé à cheval. A la fin du 18^e siècle, l'Anglais Philippe Astley, de retour des Indes, décida alors de dresser et de présenter ses chevaux au centre d'une piste de 12 mètres de diamètre. Depuis lors, les chevaux et le cirque font bon ménage au centre du manège. Surtout chez Knie.

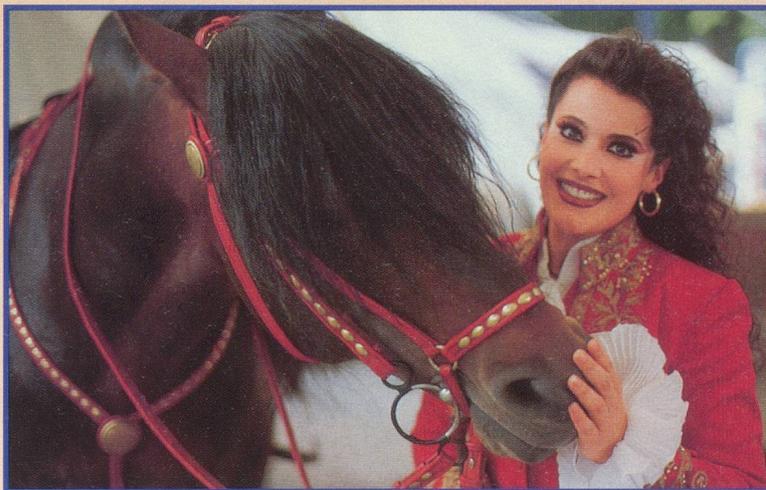
C'est Monsieur Frédy, aujourd'hui septuagénaire, qui a véritablement fondé la réputation du cirque national suisse autour des chevaux. Aujourd'hui, quand bien même on ne le voit plus en piste, il est encore considéré comme l'un des meilleurs dresseurs du monde. Son fils Frédy jun. et sa petite-fille, Géraldine-Katharina ont pris la relève de belle manière.

Frédy Knie jun., qui est quasiment né sur un cheval, explique que les différentes attitudes des chevaux de cirque sont en fait naturelles. «Deux étalons qui se battent, esquissent une sorte de révérence, afin de protéger leurs pattes antérieures des morsures de l'adversaire, ou alors ils se cabrent avant de s'affronter. Le but du dresseur est d'inciter le cheval à répéter ces gestes sur commande...»

On ne s'improvise pas dresseur de chevaux de cirque. Il faut aimer ces animaux d'un amour immense. Et il faut travailler durement, longtemps, sans compter ni son temps ni sa peine. Chaque jour, de 8 h 30 à 13 heures, Géraldine-Katharina répète, inlassablement, les figures que les chevaux effectueront le soir en spectacle ou la saison prochaine. «Il faut compter un an de répétition pour qu'un numéro soit au point», ex-

plique-t-elle. «Mais le groupe des chevaux arabes est capable, à la demande, d'effectuer une dizaine de numéros différents...»

En tournée, le cirque Knie emmène une quarantaine de chevaux qui, pour la plupart, apparaissent en piste. Parmi eux, des pur-sang arabes, des palominos anglais, des frisons hol-



Géraldine-Katharina Knie et Bolero

landais et quelques lipizzans. «Ce sont tous des étalons, précise-t-elle. Ils ont plus de tempérament, plus d'expression...» Seules trois juments font partie du groupe, cette année. Des percheron(e)s utilisé(e)s, en début de spectacle, pour présenter un pas de trois acrobatique.

Plusieurs distinctions

Cette année, trois numéros de chevaux sont au programme. Outre le pas de trois déjà évoqué, Géraldine-Katharina présente un pot-pourri en liberté, avec des palominos, des arabes et des frisons. Et puis, en seconde partie, elle monte Bolero, son cheval préféré, dans un numéro de double haute-école avec son père. «On me demande souvent si les chevaux de cirque aiment travailler en piste. J'en suis certaine à 100%. Il suffit de voir leur excitation, lorsqu'ils entendent la musique, juste avant d'entrer en piste...»

Contrairement à ce que le public imagine, les chevaux de cirque n'ont pas vraiment l'oreille musicale. «Ils ne dansent pas d'après la musique; ils suivent les commandements et l'orchestre s'adapte à leurs pas.» Géraldine-Katharina, qui présente des numéros de chevaux depuis l'âge de cinq ans, est aujourd'hui capable d'assumer leur dressage. Après avoir bénéficié des conseils de son père et de son grand-père elle est, à 24 ans, l'une des plus jeunes et des meilleures écuycères de cirque.

Les chevaux de cirque sont-ils des automates qui tournent en rond ou des animaux intelligents? «Ils sont intelligents, sans aucun doute, affirme Frédy Knie jun. Mais on ne peut pas établir de comparaison avec l'intelligence humaine. Les chevaux sont beaucoup plus instinctifs. Ils

obéissent néanmoins à la voix et aux gestes du dresseur. Par exemple, si je leur dis: valsez! ils savent qu'ils doivent tourner sur eux-mêmes.»

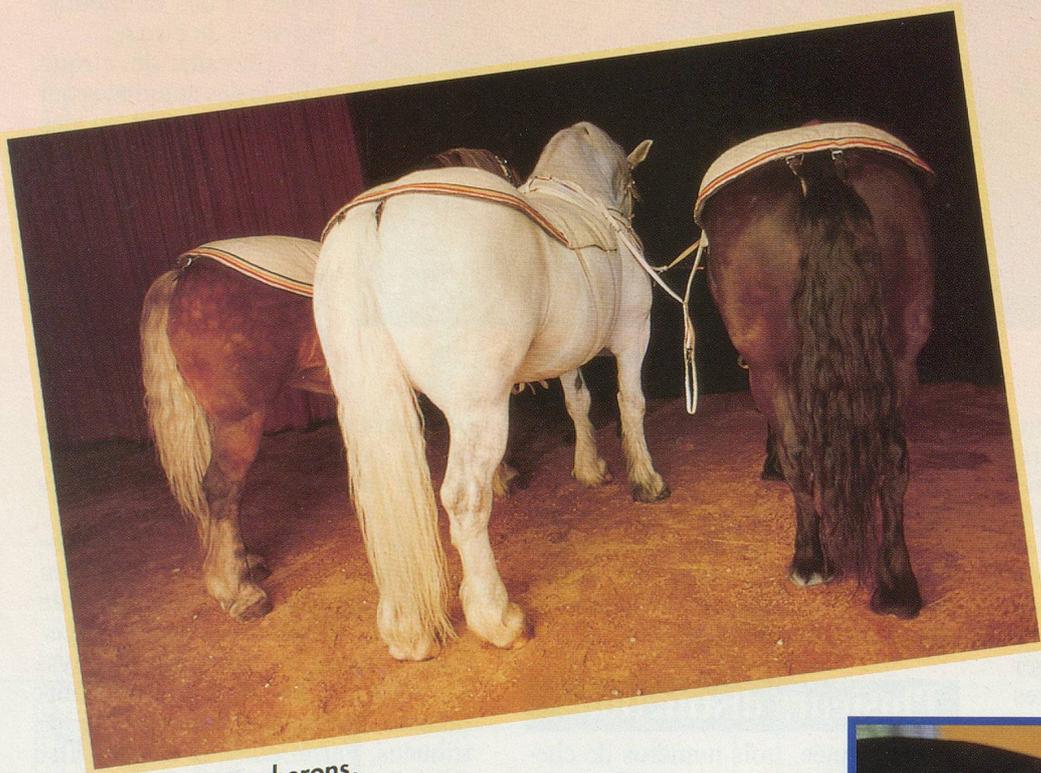
Dans le monde du cirque, les chevaux de Knie ont acquis au fil du temps une réputation d'élégance, de beauté et d'harmonie qui a largement dépassé les frontières du pays. Ce n'est pas un hasard si de nombreuses distinctions leur ont été attribuées. Parmi elles, le trophée Oscar Carré aux Pays-Bas, deux Clowns d'or et un Clown d'Argent au Festival international du Cirque de Monte-Carlo.

Depuis deux siècles, les chevaux font partie de la tradition du cirque. Chez Knie, ils figurent certainement le point d'achoppement du programme. En proposant cette année trois numéros équestres, le cirque national marque son attachement à la plus noble conquête de l'homme.

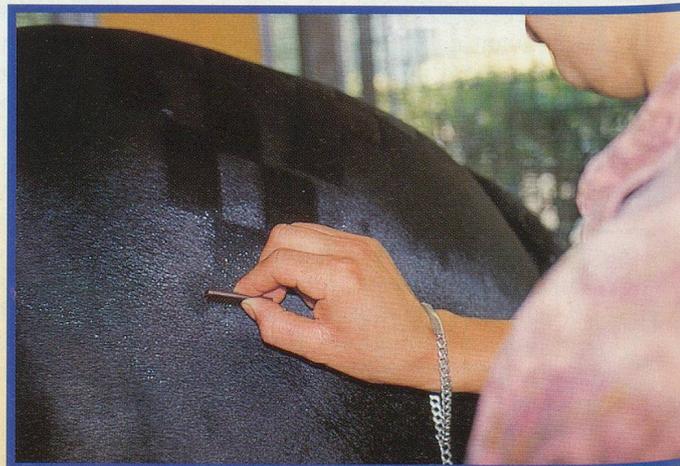
J.-R. P.



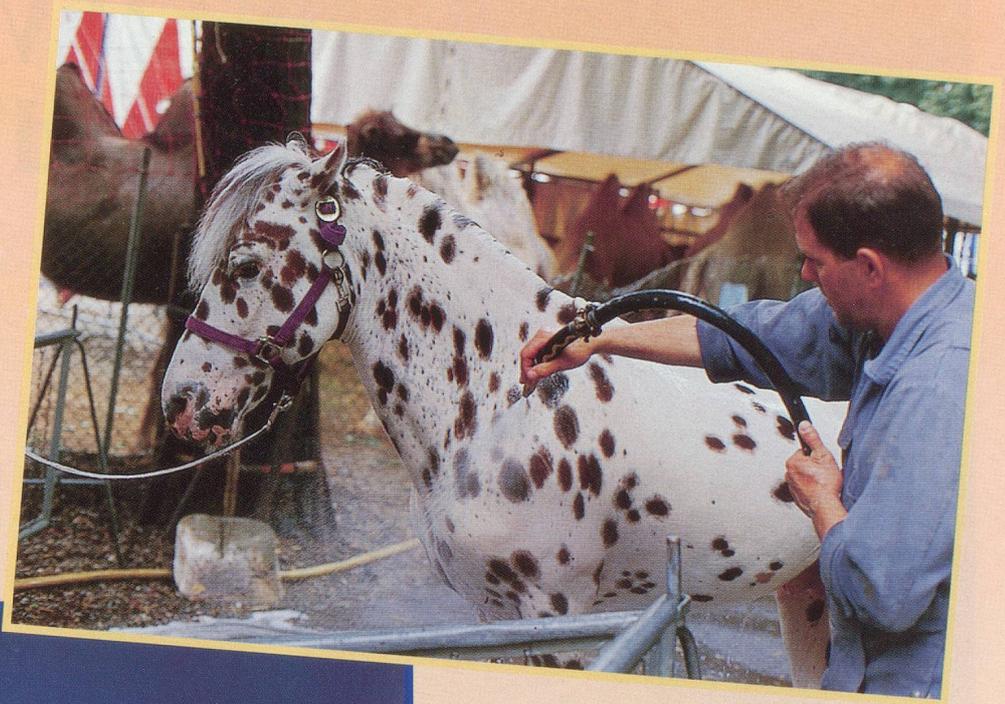
*Frédy Knie jun.
et Géraldine-Katharina
dans le numéro
de haute-école*



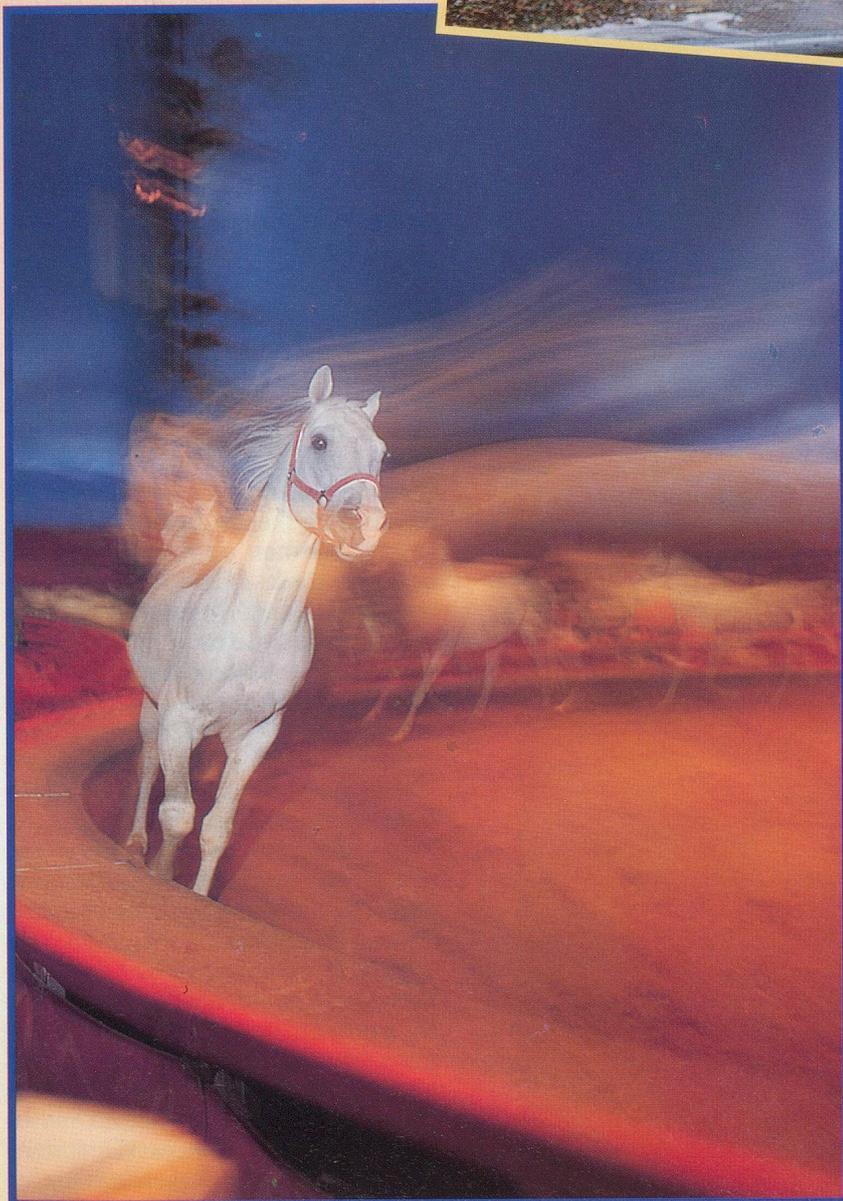
*Les nobles percherons,
prêts à entrer en piste
pour le pas de trois*



*A l'aide d'un
peigne, on dessine
les damiers sur
la croupe des
frisons*



Avant d'entrer en piste, les chevaux sont soigneusement bichonnés



Un pur-sang arabe au galop dégage une impression de beauté rare



tournée 1997

Genève, du 28 août au 17 septembre. Nyon, 18 et 19 septembre. Yverdon-les-Bains, 20 et 21 septembre. Bulle, 22 et 23 septembre. Morat, 24 et 25 septembre. Bienna, du 26 septembre au 1^{er} octobre. Lausanne, du 2 au 15 octobre. Vevey, du 16 au 19 octobre. Aigle, 20 et 21 octobre. Martigny, 22 et 23 octobre. Sion, du 24 au 26 octobre. Sierre, 27 et 28 octobre. Fribourg, du 6 au 9 novembre.