

Charlot revient le temps d'un été

Autor(en): **Probst, Jean-Robert**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **27 (1997)**

Heft 5

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-827358>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Charlot revient le temps d'un été

Déjà 20 ans que Charlie Chaplin amuse les anges. Mais les génies ne meurent jamais et sa silhouette continue à hanter l'écran de notre imaginaire. Cette année Charlot revient à Vevey, à Martigny et à Sierre.

C'est Chaplin qui m'a initié au cinéma. Comme de nombreux enfants nés dans ce coin du monde, j'étais fasciné par les séances du «Fip-Fop Club». Une fois par an, la caravane du rêve faisait escale à Moudon et toute la tribu se rendait à la grande salle de la Douane.

Entre un film documentaire sur la fabrication du chocolat et la traditionnelle séance d'échange de vignettes des albums NPCK (Nestlé, Peter, Cailler, Kohler pour ceux qui ont la mémoire courte), Charlot venait habiter l'écran. Chapeau melon, costume écriqué, badine de bambou et souliers trop longs, le petit personnage faisait crier de rire ou arrachait les larmes, selon qu'il affrontait un géant entre les cordes d'un ring ou qu'il sauvait un enfant des griffes des méchants.

Les années ont passé. Aux facéties de Charlot ont succédé les grimaces de Louis de Funès et le sourire naïf de Bourvil. Les séances annuelles du Fip-Fop ont cédé la place aux feuilletons de la télé. La roue du cinéma tourne souvent à l'envers...

Documents inédits

Heureusement, Charlot est indémodable. La majorité de ses films, tournés dans les années vingt et trente, n'ont pas pris une ride et on les retrouve avec le même bonheur empreint de nostalgie. Pas étonnant

donc que deux festivals et une exposition lui aient consacré une belle place cette année.

A la Fondation Gianadda, dans le nouvel espace du Vieil Arsenal, sis au fond du jardin, une exposition sera consacrée au célèbre personnage. Vous pourrez y admirer les Oscars et le Lion d'Or de Venise qui ont couronné sa carrière de cinéaste,

figure dans des histoires souvent abracadabrantes.

L'intérêt réside dans la personnalité des dessinateurs qui ont mis leur plume au service de Charlot, entre 1914 et 1974. Parmi eux, George Wakefield, Thomen ou Jean-Claude Forest, trois maîtres incontestés de la bande dessinée...

Le très sérieux Chicago Herald Tribune publia même, dès 1915, une BD intitulée «Charlie Chaplin Comic's Capers». L'Europe suivra cet exemple...

Guignol moderne

A Vevey, le festival du Film de Comédie a souvent mis Charlot à son affiche. Cette année, il aura lieu en novembre. Mais on a imaginé un «Eté Chaplin» sur trois week-end prolongés à fin juillet et début août. Les responsables espèrent mettre au programme un grand classique (vraisemblablement Le Dictateur) et plusieurs courts métrages antérieurs à 1918.

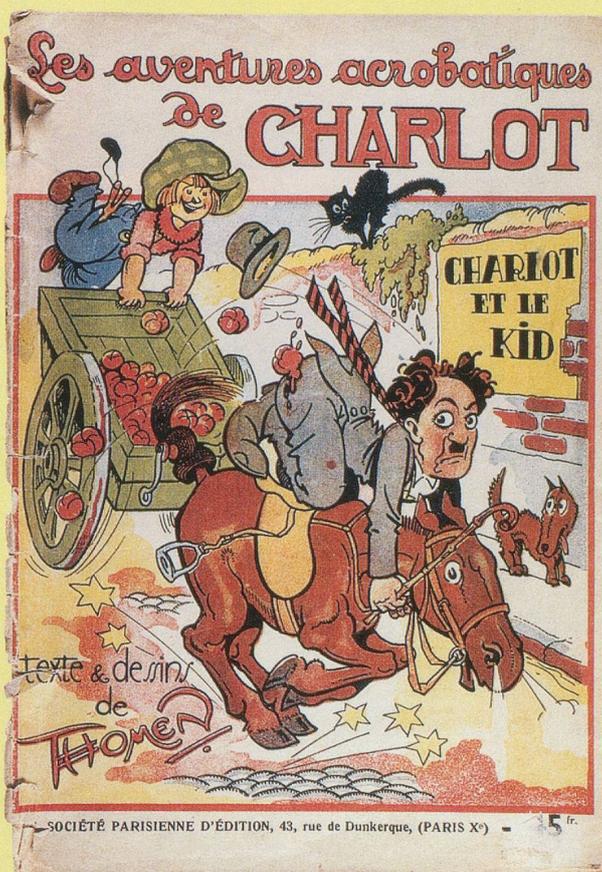
Le long métrage, ainsi que les films de courte durée, projetés sur la Place Scanavin, seront accompagnés par une musique originale aux arrangements modernisés. Et puis, la Compagnie hollandaise Koos Mark, spécialisée dans les performances chaplinesques animera (sous toute réserve) la cité lémanique dans le cadre de ce festival.

Ainsi donc, le temps d'un été, la petite silhouette du célèbre vagabond hantera-t-elle à nou-

veau quelques lieux artistiques prestigieux de notre coin de pays. Selon Jean Cocteau: «Chaplin, c'est le guignol moderne, il s'adresse à tous les âges, à tous les peuples. Sans doute, avec son aide, eût-on achevé la tour de Babel».

Du haut de son paradis, Charlot continue donc à semer le rire sur un monde qui n'en a jamais eu autant besoin...

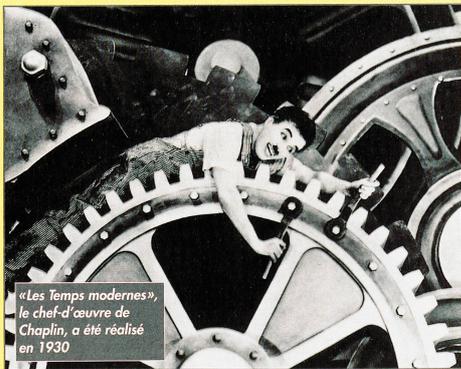
J.-R. P.



Le personnage de Charlot a très tôt inspiré les dessinateurs de BD

mais également des objets personnels, des photos, des affiches et des projections de films et de documentaires sur la vie de Charlie Chaplin. Au total, une centaine de documents inédits et une collection rassemblée par la Cinémathèque.

Le festival de la BD de Sierre a également tenu à rendre hommage au personnage de Charlot. Les responsables ont déniché une série de journaux où le célèbre comique



«Les Temps modernes», le chef-d'œuvre de Chaplin, a été réalisé en 1936



Charles Chaplin en famille, devant le cinéma de Vevey en 1960 Photo Y. D.



Demandez le programme

Fondation Gianadda
Collection privée d'objets ayant appartenu à Charles Chaplin. – Collection d'affiches et de photos de la Cinémathèque. – Projections de quatre films: 24 juillet, «Le Kid»; 25 juillet, «La Ruée vers l'or»; 26 juillet, «Les Lumières de la ville»; 27 juillet, «Les Temps modernes» dans les jardins de la Fondation Gianadda.
Exposition du 23 mai au 11 nov.

Festival BD de Sierre
Exposition et lecture de bande dessinée. – Archives du Fip-Fop Club de 1937 à 1954. Se référer au programme de votre quotidien. Renseignements au tél. 027/455 90 43.
Exposition du 29 mai au 15 juin.

Été Chaplin de Vevey
Projection de courts métrages de Chaplin d'avant 1918 avec accompagnement musical. Projection du film «Le Dictateur», avec arrangements modernisés. Spectacle du Kooos Mark Big Band (sous réserve).
Place Seamanin, 24-27 juillet, 31 juillet-3 août et 7-10 août.



Charlot et le Kid, interprété par l'inoubliable Jacky Coogan



Trois attitudes de Charlot dans le film «La Ruée vers l'or», tourné en 1924

