

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **64 (2016)**

PDF erstellt am: **27.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

5 I ARTICLES ET ÉTUDES

ARTS APPLIQUÉS

La toile de Sion. Étude des fragments de Bâle, Berne, Genève, Lausanne et Zurich	Sylvie Aballéa	9
La toile de Sion. Histoire matérielle et traitements de conservation-restauration		21
Victor Lopes, Tu-Khanh Tran N'guyen, Martine Degli Agosti		
Un coffre-fort comme pièce de musée	Gaël Bonzon	27

BEAUX-ARTS

<i>Madame Hodler</i> , une œuvre d'Alice Bailly	Justine Moeckli	37
<i>Les Sept Paroles</i> de Fernand Sarnette	Caroline Guignard	47
Une œuvre sortie de l'ombre. Horace de Saussure par lui-même	Victor Lopes	59
Max Meirovsky, industriel, collectionneur, émigrant. De Cologne à Genève, via Berlin et Amsterdam		65
Brigitte Monti		
Liste des œuvres de la collection de Max Meirovsky déposées au Musée d'art et d'histoire		71
Ferdinand Hodler et l'Allemagne		73

MAISON TAVEL

La Maison Tavel, un musée trentenaire dans une demeure plusieurs fois centenaire	Alexandre Fiette	81
Une maison et ses hôtes: bénévolat à la Maison Tavel	Rose-Marie Taylor, Alexandre Fiette	96
En marge de l'histoire de la Maison Tavel	Otto Kolly	99
Témoignages et messages d'anciens occupants de la maison		104

DIVERS

Partenariats public-privé dans les musées: une affaire d'éthique?	Laura Zani	111
---	------------	-----

115 II RAPPORT D'ACTIVITÉ 2016

COLLECTIONS

Archéologie	123
Beaux-arts	129
Cabinet d'arts graphiques	132
Arts appliqués	136
Horlogerie	141
Bibliothèque d'art et d'archéologie	147
Conservation-restauration	149
Inventaire et documentation scientifique	152
Prêts	154

OFFRE CULTURELLE

Médiation culturelle	159
Communication	163
Expositions	165
Publications, colloques et conférences	168

VIE DE L'INSTITUTION

Organisation	179
Bâtiments et entretien	181
Association Hellas et Roma	183
Société des Amis du Musée d'art et d'histoire	184
Mécènes et donateurs	186

ANNEXES