

Objekttyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Zürich**

Band (Jahr): **2 (1995)**

PDF erstellt am: **19.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Otto Karl Werckmeister

Jutta Helds »Monument und Volk« und Hans Beltings »Bild und Kult«

Daniela Mondini

S. Lorenzo fuori le mura in Rom. Der Bau und seine liturgische Ausstattung im 13. Jahrhundert

Susan Marti

Die Geburt des Johannes in der Psalterhandschrift Ms. lat. 95

Norberto Gramaccini

Raffael und sein Schüler - eine gemalte Kunsttheorie

Frank Zöllner

Karrieremuster. Das malerische Werk Leonardo da Vincis im Kontext der Auftragsbedingungen

Kornelia Imesch Oehry

Serenissima und »Villa«. Skizze zu einer Rhetorik der architektonischen Form in Palladios venezianischen Villen der Terraferma

Marc Fehlmann

Gericault's Zurich Sketchbook. Its Contents and some Observations

Bernhard Decker

Böcklins Seitenblick auf Dürer

Silvia Freiin Ebner von Eschenbach

Tierische Heroen und heroische Tiere in der chinesischen Kultur

Osamu Okuda

Reflektierender Blick auf Bern. Paul Klee und seine Heimatstadt

Christof Kübler

Grenzverschiebung und Interaktion. Der Fotograf Hans Danuser, der Architekt Peter Zumthor und der Schriftsteller Reto Hänni