

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino**

Band (Jahr): **56 (2014)**

Heft 340

PDF erstellt am: **25.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



KURZ
BELICHTET

KINO
IN AUGENHÖHE

FILMFESTIVAL
LOCARNO

FILMFORUM

NEU IM KINO

WERKSTATT-
GESPRÄCH

(UN)PASSENDE
GEDANKEN

Filmbulletin
Kino in Augenhöhe
5.2014
56. Jahrgang
Heft Nummer 340
August 2014

Titelblatt:
Scarlett Johansson als Laura
in *UNDER THE SKIN*
Regie: Jonathan Glazer

2	Editorial
4	Crossing Europe
5	Locarno, Vorschau
7	Josef Dabernig
7	Marcel Broodthaers
8	Bücher
10	DVD
11	Tonspur
12	Faszinierende Unbestimmtheit <i>UNDER THE SKIN</i> von Jonathan Glazer
14	Beklemmend wie PSYCHO <i>TOM À LA FERME</i> von Xavier Dolan
16	Sieben Filme für sieben Tage Zur Arbeit der Semaine de la critique
21	Vorschau
22	«Alte Filmemacherin» hier, dort «junge Künstlerin» Agnes Varda
25	Massgeschneidertes Programm <i>Houdini</i> , ein neues Miniplex in Zürich
26	«Für mich ist es ein Zukunftslabor» Gespräch mit Frank Braun
28	Liebesware im Ausverkauf <i>FADING GIGOLO</i> von John Turturro
31	FINDING VIVIAN MAIER von John Maloof, Charlie Siskel
32	BLUE RUIN von Jeremy Saulnier
32	JIMMY'S HALL von Ken Loach
33	DIE GELIEBTEN SCHWESTERN von Dominik Graf
35	ALOIS NEBEL von Tomáš Luňák
36	MIELE von Valeria Golino
37	LA CHAMBRE BLEUE von Mathieu Amalric
38	«Der Ausstellungsraum eines Filmmuseums ist das Kino» Gespräch mit Alexander Horwath, Direktor des Österreichischen Filmmuseums
44	«They look lobotomized with boredom» Von Bildern in Drehbüchern ... Uwe Lützen

