

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Ferrum : Nachrichten aus der Eisenbibliothek, Stiftung der Georg Fischer AG**

Band (Jahr): **77 (2005)**

PDF erstellt am: **25.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# Inhaltsübersicht

Beiträge zur 27. Technikgeschichtlichen Tagung der Eisenbibliothek am 29. und 30. Oktober 2004 im Kloostergut Paradies bei Schaffhausen

## Schmieden in Geschichte und Gegenwart

<b>Editorial</b> Ernst Willi	1
<b>Freiformschmieden</b> Klaus-Dieter Knöppel	4
<b>Der Schmied in der Mythologie von der Antike bis ins Mittelalter</b> Christoph Daxelmüller	16
<b>Schmieden in der Ur- und Frühgeschichte</b> Barbara Regine Armbruster	33
<b>«Was nützt die Schusterin dem Schmied?» – Schmiedinnen als Abbild der verkehrten Welt und «reale» Frauenarbeit im mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Schmiedehandwerk</b> Katharina Simon-Muscheid	50
<b>Handwerk und Magie: Schmiede und Schmieden in Richard Wagners «Ring des Nibelungen»</b> Werner Breig	56
<b>«Schlösserkunst» und «Eisenwerk» – Zum Umgang der Kunsthistorik mit Geschmiedetem</b> Thomas Eser	66
<b>Der Schmied im Bild des Spätmittelalters und der frühen Neuzeit</b> Gerhard Jaritz	78
<b>Der Bergschmied</b> Ákos Paulinyi	88
<b>Damaszierte Schwertklingen – Wie lange und bei welchen Temperaturen wurde geschmiedet?</b> Joachim Kinder	99
<b>Aufstieg und Untergang der Schmiedebetriebe auf der Henrichshütte Hattingen</b> Anja Kuhn	113

<b>Schmieden – nur historisch interessant? Substitutionsprozesse und zukünftige Entwicklungen</b>	<b>123</b>
Reiner Kopp und Oliver Ziegelmayr	
<b>Diskussionsbeitrag: Direktschmieden Block/Stabstahl auf einer Langschmiedemaschine im ehemaligen Edelstahlwerk in Judenburg (Steiermark) – ein Rückblick</b>	<b>131</b>
Hans Jörg Köstler	
<b>Schmieden in Geschichte und Gegenwart. Ein Schlusskommentar</b>	<b>135</b>
Michael Mende	
<b>Filmpräsentation «Der eiserne Plan» (unter der Schirmherrschaft von UNICEF)</b>	<b>140</b>
Irene Pill	
<b>Die Schmiedezunft Eligius im Klostergut Paradies</b>	<b>142</b>
Irene Pill	
<b>Die Eisenbibliothek</b>	<b>144</b>
Irene Pill	
<b>Ferrum – Die bislang erschienenen Hefte</b>	<b>148</b>
<b>Adressen</b>	<b>150</b>