

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Ferrum : Nachrichten aus der Eisenbibliothek, Stiftung der Georg Fischer AG**

Band (Jahr): **76 (2004)**

PDF erstellt am: **24.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# Inhaltsübersicht

Beiträge zur 26. Technikgeschichtlichen Tagung der Eisenbibliothek am 7. und 8. November 2003 im Klostergut Paradies bei Schaffhausen

## Das Unternehmen im Bild – das Bild vom Unternehmen: Zum Industriefilm der Eisen- und Stahlindustrie

<b>Editorial</b> Rainer Sigrist	1
<b>Filmtechnik als Grundlage der Filmgestaltung</b> Kay Hoffmann	4
<b>Musik, Ton und Sprache im Industriefilm</b> Peter Donhauser	14
<b>«Denken mit dem Auge» Der Trick im Industriefilm unter der Perspektive der Wissenskommunikation</b> Rolf F. Nohr	24
<b>Die Symbolik von Bildern aus der Eisen- und Stahlindustrie in Spielfilmen</b> Peter Neumann	34
<b>Film und die Rationalisierung der «Arbeitskraft» 1880–1918</b> Ramón Reichert	38
<b>Die Stahlindustrie im Unterrichtsfilm</b> Erich Meyer	42
<b>Vom Bergarbeiter zum Bergtechniker: Zum Wandel des Arbeiterbildes in Industriefilmen des Bergbaus von den 1930er- bis zu den 1990er-Jahren</b> Stefan Przigoda	50
<b>Bilder von Arbeit und Interesse: Zur (Selbst-)Darstellung der Eisen- und Stahlindustrie im Industriefilm aus der Schweiz</b> Yvonne Zimmermann	60
<b>Die Selbstdarstellung der österreichischen Eisen- und Stahlindustrie im Film</b> Helmut Lackner	70

<b>Mehr als nur Werbung!</b> <b>Zum Industriefilm der rheinisch-westfälischen Stahlindustrie von den Anfängen im Wilhelminischen Kaiserreich bis zu den Wirtschaftswunderjahren der jungen Bundesrepublik Deutschland</b> Manfred Rasch	<b>78</b>
<b>Filmpräsentationen im Kinopolis, Schaffhausen</b>	
<b>Acht Stunden sind kein Tag</b> Helmut Lackner	<b>92</b>
<b>Nur der Nebel ist grau.</b> <b>Impressionen aus dem neuen Werk der August Thyssen-Hütte</b> Manfred Rasch	<b>94</b>
<b>Der Nagelschmied</b> Martina Huber	<b>106</b>
<b>Die Eisenbibliothek und die Technikgeschichtlichen Tagungen</b> Irene Pill	<b>110</b>
<b>Ferrum – Die bislang erschienenen Hefte</b>	<b>112</b>
<b>Adressen</b>	<b>114</b>