

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Ferrum : Nachrichten aus der Eisenbibliothek, Stiftung der Georg Fischer AG**

Band (Jahr): **61 (1989)**

PDF erstellt am: **19.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# Inhaltsübersicht

Beiträge und Referate zur 11. Technikgeschichtlichen Arbeitstagung der Eisenbibliothek vom 2./3. September 1988 im Klostergut Paradies bei Schaffhausen mit dem Tagungsthema:

## Technik und Kunst in Vergangenheit und Gegenwart

		Seite
<b>Einführung:</b>	<b>Editorial</b>	1
	Marcel Naegler, Leiter der Hauptabteilung PR und Information der Georg Fischer AG	
	<b>Rückblick und Bemerkungen zum Tagungsthema «Technik und Kunst»</b>	3
	Clemens Moser, Eisenbibliothek	
<b>Referate:</b>	<b>Der Begriff der TEXNH in der griechischen Hochkultur und sein Weiterleben im römischen Imperium und im europäischen Mittelalter</b>	5
	Dr. Peter F. Tschudin, Riehen/Basel	
	<b>Das illustrierte technische Buch im 17. und 18. Jahrhundert</b>	19
	Dr. Ernst H. Berninger, München	
	<b>Eisenkunstguss im 19. Jahrhundert</b>	30
	Dr. Helmut Lindner, Berlin	
	<b>Technik und Industrie als Thema der Bildenden Kunst. Ein Beitrag zur Ikonographie des 19. Jahrhunderts</b>	39
	Univ. Doz. Dr. Christoph Bertsch, Innsbruck	
<b>Glasbauten im 19. Jahrhundert</b>	54	
Othmar Birkner, Dipl. Arch. SWB, Arisdorf		
<b>Sigfried Giedion und die moderne Architektur</b>	62	
Prof. ETH Dr. h. c. Alfred Roth, Zürich		
<b>Die Entstehung der Stahlplastik «HERB» für das eidgenössische Amt für Milchwirtschaft und Veterinärwesen in Köniz-Liebefeld bei Bern</b>	89	
Heinz Niederer, Zürich		
<b>Beiträge:</b>	<b>Ingenieure der Renaissance</b>	12
	Dipl.-Ing. Dr. Jean-Pierre Voiret, Freienbach	
	<b>Baugeschichte und Architektur der ehemaligen «Hermann Göring»-Werke in Linz, heute VOEST-ALPINE AG</b>	65
Dr. Helmut Lackner, Linz		
<b>Von der Konstruktion zur Dekonstruktion. Zur Ästhetik des Stahlbaues</b>	76	
Dipl.-Ing. Regierungsbaumeister Paulgerd Jesberg, Wiesbaden-Naurod		
<b>Aus der Eisenbibliothek:</b>	<b>Giuseppe Valadiers Buch über den Glockenguss</b>	92
	Clemens Moser	