

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **L'Enseignement Mathématique**

Band (Jahr): **10 (1964)**

Heft 1-2: **L'ENSEIGNEMENT MATHÉMATIQUE**

PDF erstellt am: **16.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

$$\frac{\log 2}{99} = \frac{\log \frac{7}{4}}{79,93 \dots} = \frac{\log \frac{5}{3}}{72,96 \dots} = \frac{\log \frac{3}{2}}{57,91 \dots} = \frac{\log \frac{7}{5}}{48,06 \dots} =$$

$$\frac{\log \frac{4}{3}}{41,09 \dots} = \frac{\log \frac{5}{4}}{31,87 \dots} = \frac{\log \frac{6}{5}}{26,04 \dots} = \frac{\log \frac{7}{6}}{22,02 \dots}$$

it will be seen that a division of the octave into 99 parts is also of great advantage. Barbour has not mentioned this possibility but he has mentioned 98, which however gives less satisfactory results.

11. At the congress in Stockholm, *A. A. Granadoss* gave a lecture, "Fechner quantum and equal temperament," where he maintained that, considering the limited sensitivity of the ear, it will generally be unnecessary to divide the octave into more than 120 equal parts.

12. After my lecture in Stockholm, van der Waerden expressed his great scepticism concerning the assertion that Philolaos should have known the division of the octave into 53 parts. My source was Barbour, "Tuning and Temperament", p. 123: "The most important system after the 31—is the 53 division. In theory it is also the most ancient. According to *Boethius* Pythagoras' disciple Philolaos held that the tone is divisible into four diaschismata plus a comma. If, however, the diaschisma is taken as two commas exactly, the tone is divided into nine commas". In a letter to me (Sept. 12, 1962) van der Waerden writes: "I have checked the Philolaos quotation and found that it does not say that a diaschisma is two commas. Indeed the statement diaschisma = 2 commas would be contradictory to Pythagorean musical theory. So we cannot attribute it to Philolaos."

LITERATURE

- BRUN, Viggo: En generalisation av kjedebroken I—II, *Norske Vid. Selsk. Skr.*, 1919-20, Oslo (avec des résumés en français).
 — *Algorithmes euclidiens pour trois et quatre nombres*. XIII Congr. Math. Scand. tenu à Helsinki, août 1957.

- BRUN, Viggo: *Mehrdimensionale Algorithmen, welche [die] Eulersche Kettenbruchentwicklung der Zahl e verallgemeinern*. Leonhard Euler zum 250. Geburtstag, 1959, Akademie-Verlag, Berlin.
- Music and ternary continued fractions, *Det kgl. norske vidensk. selskab. Forh.*, 23 (1950).
- Musikk og Euklidske algoritmer, *Nordisk Matem. Tidsskrift*, B.9, Oslo 1961.
- PIPPING, Nils: Approximation zweier reellen Zahlen durch rationale Zahlen mit gemeinsamen Nennern. *Acta Acad.*, Åbo 1957.
- Un critérium pour les nombres algébriques réels, fondé sur une généralisation directe de l'algorithme d'Euclide. *C.R. Acad. Sci. Paris*, 170 (1920), p. 1155.
- MARCEL, David: Contribution à l'étude algorithmique des approximations rationnelles simultanées de deux irrationnelles, application au cas cubique. *Publ. Sci. Univ. Alger.*, sér. A, Tome III, 1956.
- JACOBI, C. G. J.: Allgemeine Theorie der Kettenbruchähnlichen Algorithmen, in welchen jede Zahl aus drei vorhergehenden gebildet wird. *J. reine angew. Math.*, 69, 29-64; Werke VI 385-426.
- POINCARÉ, H.: Sur une généralisation des fractions continuées. *C.R. Acad. Sci. Paris*, 99 (1884).
- BARBOUR, J. M.: *Tuning and Temperament*. Michigan State College Press, 1953. Reprinted 1961.
- Music and ternary continued fractions. *Amer. Math. Monthly* 45 (1948), 545.
- SELMER, E.: Om flerdimensjonal kjedebrøk. *Nordisk Matem. Tidsskrift*, B.9, Oslo, 1961.
- MANDELBAUM, M. J.: *Multiple division of the Octave and the tonal resources of 19-tone temperament*. Indiana University Ph.D., 1961. Music. (Univ. Microfilms, Inc. Ann Arbor, Michigan).
- FOKKER, A. D.: Les mathématiques et la musique, trois conférences. *Archives du Musée Teyler*. La Haye, Martinus Nijhoff, 1947.
- *Multiple Antanairesis*. Koninkl. Nederl. Akademie van Wetenschappen, Amsterdam, Proc. Ser. A, 66, communicated October 27, 1962.
- BOETIUS: *Ueber die Musik*, übers. von O. Paul. Leipzig 1872.
- VAN DER WAERDEN: *Science Awakening*.
- Die Harmonielehre der Pythagoreer. *Hermes*, 78, pp. 163-199.