

Musique : Catherine Nardiello, ambassadrice musicale

Autor(en): **Minder-Jeanneret, Irène / Nardiello, Catherine**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **89 (2001)**

Heft 1448

PDF erstellt am: **26.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-282183>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Musique

Catherine Nardiello, ambassadrice musicale

Irène Minder-Jeanneret, Forum musique et femmes suisse FMF

Les Etats-Unis, ce ne sont pas seulement les hamburgers et la roulette présidentielle. La musique «savante», ce ne sont pas seulement les messieurs qui en ont écrit. La pianiste états-unienne Catherine Nardiello s'est donné pour tâche de faire connaître des œuvres peu connues.

«Je désire exposer mon public à des musiques nouvelles», explique la musicienne Catherine Nardiello, interrogée sur sa motivation profonde qui consiste à prendre ses distances par rapport à une programmation traditionnelle dans ses concerts. De père italien et de mère états-unienne, elle est en quelque sorte prédestinée pour jeter des ponts entre les sphères culturelles sises de part et d'autre de l'Atlantique. Une intention qui est très bien reçue par le public, curieux de découvrir des musiques venues d'ailleurs.

Catherine Nardiello naît dans l'Ohio en 1958. Elle fait des études classiques de piano, couronnées par un «Bachelor of Arts», puis se perfectionne aux Etats-Unis et en Italie. Pianiste concertiste indépendante, établie dans le nord de l'Italie depuis 1986, elle donne des récitals dans plusieurs pays, enregistre des CD et des émissions de radio et donne des conférences consacrées à ses deux «spécialités»: musique états-unienne et musique de compositrices.

Son plus récent CD, *Women Composers - Vol. I*, allie

les deux sujets, puisqu'à côté des compositrices entre-temps établies que sont Clara Schumann (1819-1896), Fanny Hensel-Mendelssohn (1805-1847) et Lili Boulanger (1893-1918), elle nous présente l'états-unienne Amy Beach (1867-1944), l'Américano-Irlandaise Jane O'Leary (*1946), les Anglaises Antoinette Kirkwood (1930) et Diana Burrell (*1948) et l'Allemande Susanne Erding (*1955). Le CD donne donc un aperçu de la créativité musicale au féminin durant deux siècles dans le monde occidental.

Découvrir les compositrices

Comment elle en est venue à sortir des sentiers battus? Catherine Nardiello pense que c'est tout naturellement, par curiosité. Même si, aux Etats-Unis, la «redécouverte» des compositrices remonte au début des années septante déjà, ce n'est qu'en 1991 que Catherine Nardiello prend conscience de l'existence de femmes qui composent, lorsqu'une cantatrice lui propose des lieder de Fanny Hensel-Mendelssohn. C'est là la preuve qu'une large partie du monde musical continue d'ignorer tout un pan de l'œuvre musicale propre à sa culture.

Mise en appétit, Catherine Nardiello élargit rapidement son répertoire à d'autres compositrices, sans pour autant s'inscrire consciemment dans le mouvement musical féministe états-unien ou italien. Entre-temps, ce sont les compositrices elles-mêmes qui viennent à l'interprète pour lui proposer leurs partitions.

La pianiste estime que les concerts à «programme», ré-



Cathy Nardiello - Italie

La pianiste Catherine Nardiello contribue à faire connaître les œuvres de compositrices, souvent négligées à tort par la critique mainstream.

servés aux compositrices, sont un bon moyen pour faire connaître leurs œuvres. Le gender mainstreaming aurait-il oublié la musique?

Les CD de Catherine Nardiello s'obtiennent auprès de l'interprète, Tél. 0039 03 84 800 706.



UNIVERSITÉ DE GENÈVE

La FACULTÉ DES SCIENCES ÉCONOMIQUES ET SOCIALES ouvre une inscription pour un poste de

PROFESSEUR ORDINAIRE OU PROFESSEUR ADJOINT

de comptabilité financière à la Section des hautes études commerciales (HEC)

CHARGE : Il s'agit d'un poste à plein temps.

TITRE EXIGÉ : doctorat ou titre jugé équivalent.

ENTRÉE EN FONCTION : 1^{er} octobre 2001 ou date à convenir.

Les dossiers de candidature doivent être adressés avant le 2 février 2001 à l'administrateur de la Faculté des sciences économiques et sociales, Uni-Mail, 40 boulevard du Pont-d'Arve, CH-1211 Genève 4, auprès duquel des renseignements complémentaires peuvent être obtenus sur le cahier des charges et les conditions.

Désirant associer tant les femmes que les hommes à l'enseignement et à la recherche, l'Université souhaite recevoir davantage de candidatures féminines.