

Lavinia Fontana : une fort remarquable personne

Autor(en): **Moreau, Thérèse / Fontana, Lavinia**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **88 (2000)**

Heft 1443

PDF erstellt am: **24.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-281881>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Lavinia Fontana : une fort remarquable personne

Thérèse Moreau

La carrière de peintre de Lavinia Fontana (1552-1614) fut exceptionnelle à divers titres. Il y avait eu, avant elle, d'autres grandes artistes, dont les six sœurs Anguissola. Sofinasba (1532 / 35-1625) fut la contemporaine de Lavinia et passa dix ans à Madrid en tant que peintre officielle de la cour de Philippe II d'Espagne. Mais si les exemples de ces peintres furent importants pour elle, son lieu de naissance fut particulièrement déterminant.

Bologne la Grasse ou la Cité des femmes

Elle naquit à Bologne, ville qui compta au moins vingt-trois peintres très actifs entre le XVI^e et XVII^e siècle. Les habi-

tant-e-s de cette cité italienne croyaient en l'éducation des filles, c'est ainsi que l'université leur fut ouverte dès le XIII^e siècle. Les femmes purent ainsi choisir une grande variété de professions et l'université forma des juristes telle Novella, rédactrice du code, des peintres ou encore des hommes tel Thomas de Pizan qui instruisit sa fille de façon à ce que celle-ci puisse devenir écrivaine.

Et lorsque Lavinia Fontana entreprit sa carrière de peintre les femmes aisées de la ville devinrent de fidèles clientes, car elles appréciaient la façon « à la fois fidèle et bienveillante » dont elles étaient portraitées. De plus, Lavinia Fontana savait rendre à la perfection la noblesse et la richesse de leurs bijoux et vêtements.

Un époux au foyer

Elle fut l'élève de son père Prospero, fréquenta les grands peintres cosmopolites de l'époque, travailla dans l'atelier paternel en tant qu'élève aux côtés de Carrachi, puis en tant que collègue. Elle eut accès aux grandes œuvres de l'époque comme celles de Raphaël. Elle épousa en 1577 Gian Paolo Zappi, fils d'un grainetier de Bologne et élève de Prospero. Elle, qui avait juré de ne jamais se marier à moins de trouver l'homme qui accepterait qu'elle garde son premier amour : son art. Gian Paolo Zappi fut cet homme car il se char-

gea des tâches ménagères et éducatives afin que sa femme puisse se consacrer à sa peinture. Le couple eut onze enfants.

La peintre officielle des papes

Lavinia reçut tout d'abord des commandes papales car elle avait su ne pas se cantonner dans un seul et unique genre. En 1572 elle fut invitée à venir s'installer à Rome où elle se rendit en 1603 en tant que peintre officielle des papes. Elle travailla à une série de tableaux religieux dont *La Naissance de la Vierge*, *La Vision de Saint Hyacinthe*, *Saint François recevant les Stigmates*, *La Lapidation de Saint Etienne*. Sa toile *Noli me tangere* montre qu'elle fut l'une des premières à savoir rendre la simplicité prônée par l'art poétique du Corrège. Son chef-d'œuvre, le retable *La Sainte Famille à l'Enfant endormi* se trouve aujourd'hui au musée de l'Escorial. Sur ses 136 œuvres, il nous reste une trentaine, dont des autoportraits ainsi que certains des portraits commandités par les papes, les ecclésiastes, les princes et princesses, les riches bourgeois-e-s et nobles de Bologne comme de Rome. Elle était si célèbre à la fin de sa vie que la ville de Bologne en 1611 fit frapper en son honneur une médaille de bronze où on la voit d'un côté de profil et de l'autre assise devant son chevalet, peignant ses cheveux défaits.

Femmes
EN SUISSE

JAB
1227 Carouge

0003882

BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET
UNIVERSITAIRE
SERVICE DES PERIODIQUES
1211 GENEVE 4



Concours Femmes en Suisse (voir page 23)

1^{er} prix : un parfum offert par la Parfumerie Principale de Genève
Gagnante : Mme Eveline JAQUES

Gagnent un livre : Marie-Odile Baillaud, Christian Bardet, Annick Bonvin, Florence Boulé, Marie Chablais, Maxime Chèvre, Isabelle Dirren, Denise Fromaigeat, Séverine Fromaigeat, Nelly Grobéty, Elisabeth Huber, Liliane Kammacher, Florence Kneubuhler, Martine-Ant. Lesemann, Aloys Lolo, Ginette Masson, Lucia Monnin, Nadine Oberhauser, Catherine Oberson, Caroline Perren, Marcelle Perusset, Françoise Pitteloud, Marc-Henri Prêtre, Silvia Rapelli, Robert Roth, Agnès Seydoux, Marie-Claire Thalmeyr, Liliane Thentz, Monique Tornay, Pierre de Vargas, Francine Veyd.

Les livres sont offerts par les Éditions CADRATIN, BERNARD CAMPICHE, D'EN BAS, L'AIRE, MÉTROPOLIS, MONOGRAPHIC, PAYOT-DIFFUSION.

Réponses : Mausolée (m), câpres (f), agrumes (m), antidote (m), azalée (f), apogée (m), tentacule (m), arrhes (f), extase (f), oasis (f), pétale (m), réglisse (f & m), mouffe (f & m), poulpe (m), épigramme (f), acné (f), haltère (f), hâtère (m), astragale (m), primévère (f), topaze (f).