

Femmes photographes

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **86 (1998)**

Heft 1416

PDF erstellt am: **26.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-284693>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Femmes SUISSES



J.A.B. 1227 Carouge
Mars 1998-No 1416

En cas de non distribution
retourner à

0003882
Femmes Suisses

CP 1345
1227 Carouge - Genève

BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET
UNIVERSITAIRE
SERVICE DES PERIODIQUES
1211 GENEVE 4

Femmes photographes



10 mars 1993. Photo: Monique Jacot

Monique Jacot

Ouvrages parus : «Femmes de la terre», puis «Printemps de femmes»

Publier des livres de photos, participer à des expositions est maintenant le seul créneau possible pour les reporters*, «y'a plus d'journaux» dit Monique Jacot! Son dernier mandat a été un gros travail fait pour le Département de l'instruction publique de Genève, sous le titre «Rénovation-innovation». Monique Jacot a fait de nombreuses photos dans les classes genevoises; le travail est terminé... mais qu'en sortira-t-il? Une exposition? Un livre? La décision ne semble pas encore prise.

Notre photographe fait aussi des recherches comme beaucoup d'autres avant elle: actuellement, elle imprime ses photos sur du papier à dessin.

A la question «y a-t-il un regard différent des femmes, une façon autre de faire de la photo»? Monique Jacot répond d'abord «oui, certainement, depuis Julia Margaret Cameron (photographe anglaise qui est connue pour ses portraits et des illustrations de livres) et Tina Modotti, (voir page 17-18). Cette dernière

était convaincue que l'image peut jouer un rôle dans la révolution sociale, à laquelle elle estimait devoir contribuer. Monique Jacot se sent proche de cette femme, si engagée qu'elle se fit expulser du Mexique vers 1930, avant d'abandonner la photo.

La question posée par «Femmes Suisses» n'est pas simple. Dix minutes après notre conversation, Monique Jacot me retéléphone pour me dire qu'elle n'est pas sûre qu'il existe un regard différent. Il y a aussi des hommes sensibles. Utilisent-ils leur sensibilité autrement? Traitent-ils leurs sujets différemment? Difficile de répondre. Les femmes s'engagent peut-être davantage en ce qu'elles croient. Pour Monique Jacot, au fond, il n'y a pas de division hommes-femmes, mais il y a autant de femmes que d'hommes dans le camp des extrémistes, des fachos et des machos qui ne font pas partie de sa planète.

*Le «Dictionnaire féminin-masculin» de Thérèse Moreau ne donne pas de forme spéciale pour le féminin!