

Passion, quand tu nous tiens !

Autor(en): **Mantilleri, Brigitte**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **85 (1997)**

Heft 1405

PDF erstellt am: **23.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-281240>

Nutzungsbedingungen

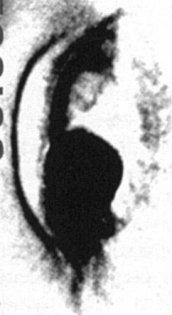
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

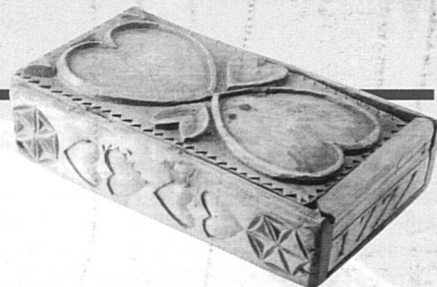
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Exposition



PASSION, QUAND TU NOUS TIENS!

Des mètres de tulle fixés au plafond, tel un infini voile de mariée, vous guident, de salle en salle, dans un étrange monde des passions. Etrange parce que la passion est palpitation, émotion, intensité, est par essence vivante, et que les objets exposés sont les témoins inanimés d'une passion qui fut. Et pourtant, ces objets miroirs ou symboles de forts sentiments, déclenchent maints élans contradictoires du cœur et de l'esprit.

Le coffret de mariage par exemple, que le fiancé sculptait amoureusement pour sa dulcinée. Bel objet, touchant si l'on songe qu'il était destiné au jardin secret de la future épouse. Oui, elle avait le droit de ne pas tout dire, de ne pas tout montrer.

Quelques heures et quelques sentiments contradictoires plus tard, j'ai aussi vu la petitesse de son espace personnel, réduit à cette simple boîte pour y enfouir un passé, un présent et quel avenir.

Une salle chatoyante, celle des globes de mariage, témoins du «plus beau jour de la vie». Globes en verre, tels ceux qui recouvrent certaines horloges, ils ont été en vogue de 1890 à la Première Guerre mondiale. Ils permettaient de conserver la couronne de la mariée en fleurs artificielles, quelques menus objets symboliques, voire une colombe dorée, bref, le tout sur fond de velours rouge, or ou bleu. D'autres, avec des fleurs séchées ou un tissu brodé par la mariée sont jolis et plus émouvants. La beauté de la salle réside dans le grand nombre de ces globes, insolites aujourd'hui.

Pour le reste, vous trouverez des cartes postales coquines, des globes revus et corrigés par des artistes contemporains et, surtout, surtout, n'oubliez pas d'emporter le remarquable catalogue de l'exposition qui vous dévoile la passion de Léo et d'Eliane, passion découverte par une vieille dame, dernière épouse de Léo, qui trouva un carton de lettres d'amour, ne voulut pas les jeter par respect pour celui qu'elle aimait, ne voulut pas les lire car son passé ne l'intéressait pas, et les donna aux Archives de la Vie Privée. Quelques extraits d'une passion qui n'a pas pris une ride sont cités par leur archiviste. Il est vrai que les mots du cœur et du corps ne vieillissent pas.

Brigitte Mantilleri

L'âge des passions: Reliquaires d'amour
Exposition au Musée de Carouge, 2, place de Sardaigne, jusqu'au 18 mai 1997.

J.A.B. 1227 Carouge
Avril 1997 - N° 1405

Envoi non distribuable
à retourner à

Femmes suisses
CP 1345
1227 Carouge - GE

0003882

BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET
UNIVERSITAIRE
SERVICE DES PERIODIQUES
1211 GENEVE 4

