

Prix de photographie féminine

Autor(en): **Mantilleri, Brigitte**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **84 (1996)**

Heft 2

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-280907>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

J.A.B. 1227 Carouge
Février 1996 N°2

Envoi non distribuable
à retourner à
Femmes suisses
CP 1345, 1227 Carouge

0003882

BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET
UNIVERSITAIRE
SERVICE DES PERIODIQUES
1211 GENEVE 4

Prix de photographie féminine

*Image de femmes - Image d'hommes par un objectif féminin
est le titre du concours de photographie dans le cadre
du 5^e Congrès suisse des femmes*



Photo Véronique Marti

1^{er} Prix: *Naissance dans l'eau*, exprime avec subtilité le désir de voir naître une nouvelle forme de partage de l'existence commune de l'homme et de la femme.



Véronique Marti s'intéresse avant tout à l'être humain et à la subtile complexité des relations humaines.

Le premier Prix (10 000 francs) a été remis le 13 janvier à Bienne à Véronique Marti (1968), photographe de Lausanne. Ina Christine Müller (1967), professeure d'anglais zurichoise a reçu le deuxième Prix (5000).

L'excellent jury composé de Carla Burani Ruef, du Musée des cultures extra-européennes (Castagnola), Katri Burri, photographe et rédactrice (Zurich), Florence Heiniger, journaliste (Genève), Anita Neugebauer, photogalériste (Bâle) et Helena Spacek, historienne de l'art (Zurich), a dû compiler 700 travaux anonymes envoyés par 140 candidates, soit 5 photographies par personne. Seule la moitié des candidates était d'origine suisse. Un jury ravi de remarquer qu'en fin de parcours, ce sont deux jeunes espoirs de la photographie qui ont remporté les prix.

Véronique Marti a présenté un reportage sur la naissance subaquatique réalisé en 1992 dans la salle d'accouchement de l'Hôpital de Châtel

St-Denis (Fribourg). L'homme et la femme sont dans une situation inhabituelle. La naissance d'un enfant devient la préoccupation commune des deux partenaires, la répartition traditionnelle des rôles entre l'homme et la femme semble s'estomper totalement. La femme n'est plus abandonnée à elle-même (et aux mains du médecin), l'homme n'est plus relégué en marge de l'événement.

Quel type de femmes êtes-vous? est le titre de la série de photographies proposées par **Ina Christine Müller**. Dans ses autoportraits combinés avec des photogrammes de la *typologie féminine*, elle se moque des idéaux de beauté définis de l'extérieur et imposés à la femme. Vingt parmi les meilleurs travaux du concours, dont la moitié en provenance de l'étranger, sont à voir au **Photoforum PasquArt** à Bienne jusqu'au 12 février.

Brigitte Mantilleri