

A lire

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **84 (1996)**

Heft 2

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

A lire

Coup de coeur

Rauda Jamis

Frida Kahlo: autoportrait d'une femme

Editions Babel, 1995,
Frs 19.10.

(az) - Une réédition attendue! Un magnifique hommage, rédigé par Rauda Jamis, dont la plume frémissante et attentive à la sensibilité de cette extraordinaire artiste saura vous toucher à coup sûr.

Le journal de Frida Kahlo

Traduit de l'espagnol et commenté par Rauda Jamis, Editions du Chêne, 1995, 295pp., Frs 75.40.



(bma) - Frida Kahlo, peintre mexicaine et épouse de Diego Rivera, grand maître de la fresque révolutionnaire mexicaine, me touche depuis 20 ans: choc, éblouissement en découvrant son œuvre lors d'une rétrospective dans un grand musée de Hambourg. Ce corps, martyrisé par une poliomyélite, puis écrasé dans un terrible accident d'autobus, mille fois peint et repeint pour en extraire une douleur à l'état le plus pur, pour l'exorciser. Au-dessus du corps, magnifique, intouchée, la tête aux noirs sourcils... Et tout récemment cette étrange fascination renouvelée en me plongeant dans son *Journal* mi-écrit, mi-dessiné, fort bien introduit par l'écrivain Carlos Fuentes.

Ci-après quelques livres choisis pour vous par



18, av. Cardinal Mermillod,
1227 Carouge (GE).
Les prix sont indicatifs.

Guadalupe Rivera
Marie-Pierre Colle

Les noces de Diego et Frida: recettes et souvenirs du Mexique

Editions Albin Michel, 1995,
223 pp., Frs 83.50.

J.M.G. Le Clézio

Diego et Frida

Editions Stock, 1993,
Frs 38.80/
Editions Folio, 1995, 308pp.,
Frs 10.80.

Elena Poniatowska
Carla Stellweg

Frida Kahlo: un portrait photographique

Editions Arthaud, 1992,
125pp., Frs 72.60.

Martha Zamora

Frida Kahlo

Editions Herscher, 1992,
Frs 89.80.

Elena Poniatowska Cher Diego, Quiela t'embrasse

Editions Actes Sud, 1984/
Editions Babel, 1993, 78pp.,
Frs 11.10.

Annie Mino/Sylvie Arsever

J'accuse - Les mensonges qui tuent les drogués

Editions Calmann-Lévy, Paris
1996.

Le récit d'une conversion, celle d'Annie Mino, médecin-chef de division, responsable de la toxicodépendance au sein de la psychiatrie genevoise, qui croyait fermement au sevrage des drogués. Après des chocs, des évaluations et l'arrivée du sida, elle estime que la répression, le sevrage ne sont plus des panacées et qu'il y a d'autres voies à explorer: la cure de méthadone ou d'héroïne par exemple, et qui sait d'autres encore inconnues. Le livre est écrit à quatre mains avec Sylvie Arsever, collaboratrice du *Journal de Genève* et *Gazette de Lausanne*.

Thierry Pellet,
Grégoire Raboud,
Catherine Schümperli,
Benôit Théau

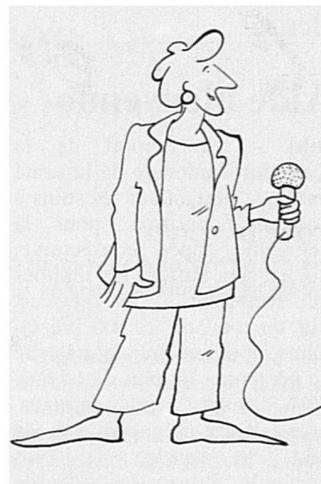
Le Travail en question

Edité par Orcades, Déclaration de Berne, Les magasins du monde-Oxfam, 1995, 106pp., Frs 16.

(bma) - Les auteurs posent 12 questions sur le travail, l'emploi et le chômage dans le monde. Elles englobent celle de la place de l'Etat dans la mondialisation, de la crise de l'emploi en passant par la revalorisation du travail non salarié. Et la question de la redéfinition de notre conception du travail, de l'emploi, conception née des «Trois Glorieuses», les trente années de forte croissance économique (1950-60-70). «Mais ce questionnement ne doit se faire ni en détruisant les acquis sociaux des travailleurs du Nord, ni en exploitant les travailleurs du Sud». Vaste programme.

C'est décidé, je me lance!

Il s'agit cette fois du dossier de travail pour les personnes qui veulent s'engager dans la vie publique. Il est destiné aux organisations féminines, aux réseaux de femmes des partis politiques, des associations de personnel et des syndicats. Edité par le Bureau fédéral, il peut être obtenu gratuitement au Bureau fédéral de l'égalité



entre femmes et hommes, Eigerplatz 5, 3003 Berne. Ce dossier sert de guide au manuel «*C'est décidé, je me lance!*», conçu par le Bureau fédéral de l'égalité entre femmes et hommes et édité par les Editions Metropolis, 400 pp., Frs 29.80.

Le coin des Tessinoises

Emilia Sarogni

La donna italiana Il lungo cammino verso i diritti 1861-1994

Nuova Pratiche Editrice, Parma
1995, 226 pp.

(bma) L'auteure, première femme directrice au Sénat italien, a fait une étude de la condition féminine en Italie, basée essentiellement sur des actes parlementaires. On y découvre quelques grandes figures de l'émancipation italienne comme Anna Maria Mozzoni qui se battra entre autres pour le droit de vote des femmes. En 1906, à 69 ans, elle adressait avec la pédagogue Montessori, une nouvelle pétition pour ce droit qui donnera lieu, l'an suivant à un grand débat sur la question. Au 19^e siècle, Salvatore Morelli, un homme du Sud qui fit de la prison sous le pouvoir bourbon, se battra inlassablement en sa qualité de parlementaire pour les droits de la femme... le plus souvent seul. Il sera l'auteur d'un projet de loi sur la capacité juridique des femmes. Le livre se lit comme un roman.