

A voir

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **84 (1996)**

Heft 9

PDF erstellt am: **26.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-281076>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

À VOIR



Le théâtre des Osses présente **Eurocompatible**, un texte d'Anne Jenny qu'elle interprète. La mise en scène est de Gisèle Sallin. C'est du Café-théâtre pur sucre: Anne Jenny raconte des histoires authentiques et déli-rantes issues de la vie quotidienne d'un couple bien rangé. Lui, c'est Schatzeli, elle Bijou. Tout un programme. Un spectacle à ne pas manquer du 14 novembre au 31 décembre 1996, au Petit La Faye - Givisiez/Fribourg. Réservation au 026/ 466 13 14. Nous en reparlerons dans notre prochain numéro.

Marie Darrieussecq, 27 ans, écrit depuis l'âge de six ans. Cette jeune enseignante vient de publier son premier roman **«Truismes»** (Ed. P.O.L.), l'histoire d'une adolescente un peu naïve, masseuse dans une parfumerie où les jeux cochons ne manquent pas et qui, peu à peu, se transforme... en truie. «Les

choses auraient sans doute été plus simples si j'avais accepté de rester à la maison, de faire un enfant et tout ça», constate l'héroïne. Un roman «féministe qui ne plaît pas à toutes les féministes», selon son auteure. Mais qui plaît au public puisque plus de 100 000 exemplaires ont été vendus en cinq semaines.

LA DER

Marche blanche dans les rues de Bruxelles voulue par les parents des petites victimes d'un macabre jeu de société et de pouvoir - celui d'adultes sur des enfants-objets-jouets sexuels. Parmi les parents des disparues qui ont parlé, Nabila Benaissa, la sœur de la petite Loubna disparue depuis trois ans. Et de nombreux musulmans sont là, présents, réunis au cœur à cœur avec les autres parents... Sauf que, le reporter du quotidien italien *Repubblica* note que sur la grande pancarte avec les noms des petites victimes, ne figure pas celui de Loubna Benaissa. *Dommage, écrit-il. Très dommage et très grave, cette tache dans la blancheur de la marche.*

Selon une enquête de l'Office fédéral de la statistique, la **formation continue** est sexiste et élitiste. Si près de 2 millions de personnes ont suivi des cours

de ce type en Suisse entre le printemps 1995 et le printemps 1996, ce qui est beaucoup, ce sont avant tout les personnes hautement qualifiées qui se perfectionnent. Et puis, les personnes intégrées dans la vie professionnelle. Quant à la discrimination hommes-femmes, elle se fait plus subtile: si hommes et femmes sont aussi nombreux à suivre les cours de formation continue, 31% d'hommes le font dans un but professionnel contre 19% de femmes. Celles-ci sont 21% à suivre des cours de formation générale contre un petit 19% pour les hommes. Explication: «Les femmes sont moins nombreuses que les hommes à travailler à plein temps et à bénéficier d'un statut professionnel élevé. A situation professionnelle égale, la participation féminine au perfectionnement professionnel se rapproche de celle des hommes.» Il fallait le dire!

Et maintenant une étude du Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNRS) qui constate que les **femmes médecins** prétèrent leur carrière à cause des enfants. Et

que la médecine perd ainsi des spécialistes bien formées et qualifiées. Si elles renoncent à avoir des enfants, les femmes médecins font carrière et un poste de médecin chef leur est offert aussi souvent qu'à leurs collègues masculins.

Cependant, l'étude menée par la psychiatre zurichoise Thérèse Augsburger Dölle auprès de 359 médecins (238 hommes et 121 femmes) montre encore que celles et ceux qui ont intégré famille et profession sont plus heureux que celles et ceux qui ont accordé la priorité à leur profession. Même s'ils/elles sont conscient-e-s du frein que cela met à leur carrière.

Pour la première fois de son histoire, l'administration fédérale a reçu un **disque d'or**. Et ce pour la production du disque compact (CD) «Women's World Music», un beau succès. Il avait été lancé en juin 1995 à l'occasion de la Conférence mondiale sur les femmes de Pékin par la Direction du développement et de la coopération (DDC) pour sensibiliser le public au mode de vie des femmes du Sud et de l'Est.

La Faculté de Médecine de l'Université de Lausanne et le Service des Hospices cantonaux mettent au concours le poste de

**professeur ordinaire
chef de la Division de
Néonatalogie du Service
de Pédiatrie du CHUV**

Les candidats doivent:

- être en possession du titre FMH de pédiatrie ou d'un titre jugé équivalent
- avoir une expérience clinique approfondie en néonatalogie
- avoir fait preuve de leurs capacités d'enseignement et de leur engagement dans une recherche indépendante
- avoir démontré leurs aptitudes dans les domaines de l'organisation, de la collaboration et de la gestion.

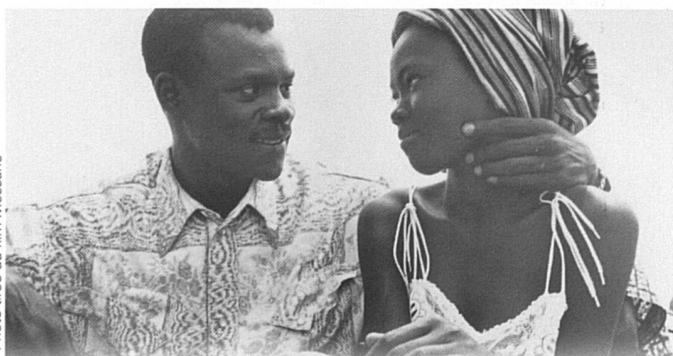
La mise au concours est ouverte jusqu'au 15 février 1997.

Les personnes intéressées peuvent obtenir un dossier de candidature et le cahier des charges de ce poste auprès du Professeur Bernard C. Rossier, Doyen de la Faculté de Médecine, Rue du Bugnon 21, CH - 1005 Lausanne.

Soucieuse de promouvoir l'accès des femmes à la carrière académique, l'Université encourage les candidatures féminines.



Photo tirée du film Mossane



Mossane, selon Safi Faye, la cinéaste sénégalaise, «c'est l'histoire d'une jeune fille de 14 ans, belle et pure, qui est confrontée à son image au sein de sa famille et de son village... J'ai tout inventé, mais ça ressemble tellement à l'Afrique d'aujourd'hui que d'aucuns penseront que c'est vrai.» Safi Faye a tourné les images en 1990 et monté son film six ans plus tard. Cette femme qui veut faire entendre la voix de l'Afrique et des femmes africaines, a réalisé 14 films. A voir dès le 15 novembre au cinéma Scala à Genève. La réalisatrice sera présente le 15 novembre à 20h.

Trigon Film offre 20 places aux lectrices de «Femmes suisses». Rendez-vous simplement au guichet du cinéma avec votre exemplaire du journal et cette annonce. Que les vingt premières gagnent!