

A lire

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **83 (1995)**

Heft 6-7

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

à lire

Bouquet de Romandie

Les MiniZoé

Ed. Zoé, 1995

(pbs) – On sait le succès des livres au format de poche. Zoé lance une collection au format d'un petit sac de dame. Par la dimension carte postale et par le poids, mais aussi par l'élégance de la présentation: couverture glacée ornée d'une oeuvre d'art, illustrations choisies par le spécialiste de l'iconographie Nicolas Bouvier, 50 à 100 pages d'un texte imprimé sur bon papier.

Mais il ne faudrait pas penser à un genre «bibliothèque des dames» comme on l'a connu au XIX^e siècle. L'éclectisme qui a présidé au choix des dix premiers titres est probant: des textes d'Henry Dunant; un récit de voyage de Nicolas Bouvier; des nouvelles de Ramuz, Yvette Z'Graggen et Corina Bille; le fameux discours de décembre 1914 où le poète Carl Spitteler, Prix Nobel, a voulu jeter un pont entre les Suisses que divisaient alors leurs sympathies pour l'Allemagne ou la France; le

poème *Les Alpes* où Albert de Haller, vers 1730, souligne les différences culturelles entre paysans de montagne et citadins; et encore, sous le titre *La Suisse heureuse*, des citations de Diderot et d'Alembert; ou, en deux volumes, ce chef-d'œuvre qu'il ne faut pas laisser oublier, *Marins d'eau douce*, où Guy de Pourtalès, sur fond de vie du lac, retrace la navigation d'un jeune Genevois à la rencontre de la vie, de sa vie.

On le voit: par les auteurs ou par les sujets de leurs œuvres, Zoé a groupé des textes qui tantôt traitent de nos faiblesses de Romands, entre autres de notre difficulté à communiquer, tantôt rappellent les richesses de ce pays, souvent occultées par le prestige de ce qui vient d'ailleurs.

Dames de Savoie

Anne de Chypre, duchesse de Savoie

Michèle Brocard et Catherine Maçais

Loyse de Savoie, dame de Nozeroy

Maurice Zermatten

Ed. Cabédita, 1995

(pbs) – L'histoire de la Suisse romande est liée à celle de la

Savoie, on le sait. Il est donc intéressant pour nous qu'on tire aujourd'hui de l'ombre deux femmes: Anne de Lusignan, duchesse de Savoie par mariage, pour son rôle politique, et sa petite-fille Loyse de Savoie pour la sainteté de sa vie terminée au couvent des clarisses d'Orbe.

Leurs existences se déroulent entre Chambéry, Thonon, Ripaille, Lausanne, Orbe. A travers elles (1418-1462 et 1462-1503), on touche aux dernières croisades, à la fin de la guerre de Cent Ans, aux guerres de Bourgogne.

Anne de Lusignan, qui a laissé le souvenir d'une femme d'une exceptionnelle beauté, était la fille du roi de Chypre. Elle a introduit à la cour de Savoie un goût de la culture et des arts qui rappelle Byzance. Son mari n'aimant guère l'action politique, elle régna à sa place. Elle maria sa fille au roi de France Louis XI. Son fils Amédée IX sera un saint homme, comme son grand-père Amédée VIII devenu le pape Félix V.

La fille d'Amédée VIII, Loyse, n'aura qu'un désir, entrer en religion. Elle dut cependant épouser le comte Hugues de Châlon, cousin de Charles le Téméraire. Ce fut finalement un mariage d'amour, mais Hugues mourut après quelques années passées dans le somptueux palais de Nozeroy. Loyse put alors réaliser son voeu le plus cher, elle troqua le luxe contre la pauvreté franciscaine et finit son existence au couvent des clarisses d'Orbe. Il disparut à la Réforme, et les restes de Loyse furent réenterrés à Turin. Elle fut béatifiée en 1849 pour sa piété et sa charité.

Marie a 25 ans, est née à Genève et vit à Genève. En amont de cette vie apparemment sans histoires, sa mère et sa grand-mère allemandes. Toutes deux ont été tuées par la guerre. Non «à la guerre», mais bien par la guerre, dans l'incapacité, l'une comme l'autre, de surmonter les meurtrissures de l'âme provoquées par la folie des hommes. Le vieux monsieur dans le square est le grand-père de Marie, rescapé de la campagne de Russie, rejeté par sa mère et que Marie n'a jamais connu. Elle est venue seule à Berlin pour dire à son grand-père «*Bonjour, je suis Marie*» et apprivoiser un passé qui ne lui appartient même pas, mais dont elle doit absolument s'incorporer la douleur pour être libre enfin.

Au travers de ce roman court et fort, Yvette Z'Graggen traite sans concessions de mondes opposés; relations mère-fille, enfants de la guerre/enfants de l'abondance, passé/présent, drames de l'Histoire/stratégies de l'ombre dans la vie de tous les jours, monde des hommes, monde des femmes. Il faut beaucoup de talent pour aborder sans manichéisme des sujets aussi graves. Yvette Z'Graggen a réussi ce pari. L'histoire de Marie, de sa mère Eva, de sa grand-mère Beate et des hommes qui ont aimé et entouré ces femmes a forcément quelque chose à voir avec notre vie de femmes d'aujourd'hui.

Pour femmes seulement?

Frauenspezifische Weiterbildung im Betrieb

Béatrice Stalder

Zurich, Vdf/ETH, 1995, 132 p.

(mc) – La question d'une formation séparée pour les filles et les garçons, pour les femmes et les hommes n'est pas nouvelle. Elle hante même l'histoire de l'éducation depuis plus d'un siècle. Mais les termes du débat changent d'un contexte à l'autre, et la question se repose aujourd'hui avec une acuité certaine, à l'école où les bienfaits d'une absolue mixité sont remis en question, de même que dans le domaine de la formation continue. Ce n'est pas un hasard si la première enquête systématique sur les cours de formation continue destinés spécifiquement aux femmes vient de paraître en al-



ÉCOLE POLYTECHNIQUE FÉDÉRALE DE LAUSANNE

L'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL)

met au concours pour son Département de physique un poste de

professeur assistant(e) en génie médical

Le domaine de recherche concerne en particulier la caractérisation des propriétés physiques microscopiques et macroscopiques de la matière vivante. L'enseignement s'étend des cours de base du département aux cours de spécialisation en génie médical, donnés aux étudiants de l'EPFL et dans le cadre de cours de postformation.

Les candidatures féminines sont vivement encouragées.

Délai d'inscription: 31 août 1995.

Entrée en fonctions: à convenir.

Les personnes intéressées voudront bien demander la formule de candidature à la **Présidence de l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne, CE-Ecublens, 1015 Lausanne, Suisse.**

Mémoire à Berlin

Matthias Berg

Yvette Z'Graggen

L'Aire, 1995, 113 p.

(mc) – Berlin 1994. Marie est assise dans un square, en face d'un vieux monsieur qui donne du pain aux moineaux. Ce ne sont pas seulement deux générations qui les séparent, c'est toute l'histoire de la dernière guerre, qu'Yvette Z'Graggen relate par bribes, telle qu'elle fut vécue, côté allemand, dans les douloureuses singularités du quotidien.

lemand, uniquement sur la Suisse alémanique et ne concerne de surcroît que les administrations publiques. Cette question n'intéresse malheureusement que peu les Romands, et très peu les entreprises privées. L'enquête menée en Suisse alémanique est pourtant d'un grand intérêt pour la Suisse occidentale dans la mesure où les résultats montrent que des formations continues non mixtes sont non seulement utiles pour les femmes elles-mêmes mais aussi pour les entreprises qui les emploient.

Les collaboratrices qui ont fréquenté ces cours se sentent plus sûres d'elles-mêmes, disent savoir mieux s'imposer, ont des objectifs professionnels plus clairs et une meilleure motivation au travail, ce qui est confirmé par leurs supérieur-e-s hiérarchiques.

Cette évaluation des cours de formation destinés aux femmes est suivie de recommandations utiles pour toute entreprise désireuse d'améliorer l'égalité des chances entre femmes et hommes.

Le Purgatoire

Henry de Montherlant
ou les Chemins de l'Exil
Paule d'Arx
Ed. Nizet, Paris, 1995

(pbs) – La rédaction d'une thèse sur les femmes dans l'œuvre de Montherlant, un sujet peu étudié jusqu'alors, a été pour P. d'Arx l'occasion de prendre contact avec Montherlant en 1962. La relation entre eux s'est poursuivie jusqu'à la mort de l'écrivain en 1971. Relation tout intellectuelle, mais Montherlant lui a dit une fois qu'elle seule l'avait compris. Bel éloge.

Elle-même, féministe convaincue, s'étonne de sa rencontre avec un «phallocrate» – c'est le mot qu'elle emploie mais elle n'apporte pas de réponse précise, si ce n'est qu'il apparaît de leurs échanges que Montherlant est un total égo-centrique, enfermé dans le sentiment de sa supériorité et dans une solitude orgueilleuse et amère. Il est défini par ses personnages, des demi-dieux comme lui, mais qui vont tous à leur perte.

C'est ce qui lui arrive pendant l'occupation de la France,

où il choisit le camp des vainqueurs du moment. S'il n'a pas été exécuté après la Libération, il ne s'est cependant jamais remis du traumatisme de la condamnation morale qu'il avait subie. Même son élection à l'Académie française ne l'a pas guéri.

Il est resté un exilé. Et il a souffert de voir son public se désintéresser de son théâtre et de ses romans. Ils étaient passés de mode. Son immense talent d'écrivain ne pouvait le sauver. Ce n'est pourtant pas à cet échec que Paule d'Arx attribue son suicide, mais à la cécité et à la maladie incurable dont il se savait atteint.

Malgré la touche personnelle et les détails très précis que Paule d'Arx apporte à son portrait de Montherlant, il reste une figure énigmatique, car il ne se livre pas. Leurs entretiens portent sur son œuvre, non sur sa vie privée. Mais à ce titre le livre de Paule d'Arx est intéressant. On y recourra sans doute quand Montherlant sortira du «purgatoire» où il se trouve encore, comme cela arrive à tant d'écrivains après leur mort.

Page d'histoire

André Ultramare,
un précurseur oublié
Ariane Schmitt
Ed. Suzanne Hurter, 1994

(pbs) – Féministe et journaliste militante, engagée au service d'activités sociales et pacifistes, fondatrice et première présidente de la Fédération romande des consommatrices, Ariane Schmitt est bien la fille de son père.

Séparée de lui par de douloureuses circonstances familiales, elle a aujourd'hui achevé ce que Semprun appelle «le long travail de deuil de la mémoire» (*L'Écriture ou la Vie*). Elle peut rendre hommage à ce latiniste, à ce professeur, à cet homme politique, à ce socialiste militant sensible aux besoins du moment: *Son œuvre est multiple mais sans profil net, c'est probablement pourquoi il a été si vite oublié. Ce qui apparaît aujourd'hui le plus surprenant, c'est la façon qu'il avait de tirer du néant, par la seule force de la persuasion, de nouvelles institutions...*

A travers la vie d'André Ultramare, ce qu'écrivait Ariane

Schmitt, c'est une page d'histoire genevoise: la première moitié du siècle, une période troublée telle que l'a vécue une famille que son confort bour-

geois ne pouvait suffire à préserver des bouleversements entraînés par deux guerres mondiales.

Livres reçus

• *La télévision buissonnière*, René Blind et Michael Pool, éd. Jouvence, 1995, 173 p. Fr. 29.-

A lire de toute urgence par toutes les mères qui doutent lorsqu'elles disent à leurs gosses de prendre le bon air: les balades ça fait tellement ringard et peu branché. A lire par celles qui mangent devant la télé avec leur progéniture. Pas facile, surtout en cheffe de famille stressée, de détecter les maux. Et puis la télé, ça calme les bambins. Ce livre ouvre les yeux et n'est pas moralisateur malgré ses dix télécommandements.

• *Harcèlement sexuel sur les lieux de travail*, Bureau genevois de l'égalité, 1995, fr. 10.-

Pour toutes celles et ceux qui se sentent concerné-e-s par les problèmes de harcèlement sexuel sur les lieux de travail, soit qu'ils souhaitent mettre en place une politique d'entreprise préventive ou simplement aider une proche ou une amie, cette brochure peut être utile. A commander auprès du Bureau de l'égalité des droits entre hommes et femmes, rue de la Tannerie 2, 1227 Carouge.

• *Miroir écologique suisse*, Laurent Duvanel et Sylvain Goujon, éd. Zoé, 1994

Avec une mise en page attrayante et une écriture synthétique, cet ouvrage incite à la lecture. Il sort aussi des exemples caricaturaux de l'écolo soixante-huitard. Et tant pis si le propre en ordre des Suisses en prend un coup. A découvrir aussi: les dessous du business écologique, les coûts d'élimination des déchets, les gaz qui rongent les cathédrales, etc.

• *S'unir pour s'ouvrir*, Association Rencontre suisses, 79 p. 1995

Une brochure qui se veut une réflexion en profondeur sur l'avenir de notre pays. Sur l'idée «d'un siècle à l'autre, réinventer la Suisse», elle propose, sous une forme succincte, des solutions inédites et des voies inexplorées en matière de chômage, d'économie sociale et d'identité nationale. A obtenir auprès des Rencontres suisses, rue Beau-Séjour 18, 1003 Lausanne. Tél. et fax 021 323 60 63.

Madame Europe

Anne Cuneo a reçu le 14 mai dernier, le Prix littéraire «Madame Europe» pour son *Le trajet d'une rivière*. Patronné par le secrétaire général du Conseil de l'Europe, cette distinction est décernée par le club de femmes VRAI. Ce superbe ouvrage avait déjà obtenu le Prix des auditeurs de la Radio suisse romande en avril de l'année dernière. Quelques mois plus tard, Anne Cuneo a été lauréate du Grand Prix vaudois de la création pour l'ensemble de son œuvre.

Femmes
SUISSES

ABONNEZ-VOUS!

POUR LE RECEVOIR CHEZ VOUS 1 année

Fr. 60.-*

NOM: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

N° postal et lieu: _____

*(AVS Ff. 48.-. Abonnement de soutien: Fr. 70.- ou plus, étranger Fr. 65.-)

A renvoyer à Femmes suisses, case postale 1345, 1227 Carouge

