

Diotime et les lions

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **82 (1994)**

Heft 8

PDF erstellt am: **26.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-286970>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

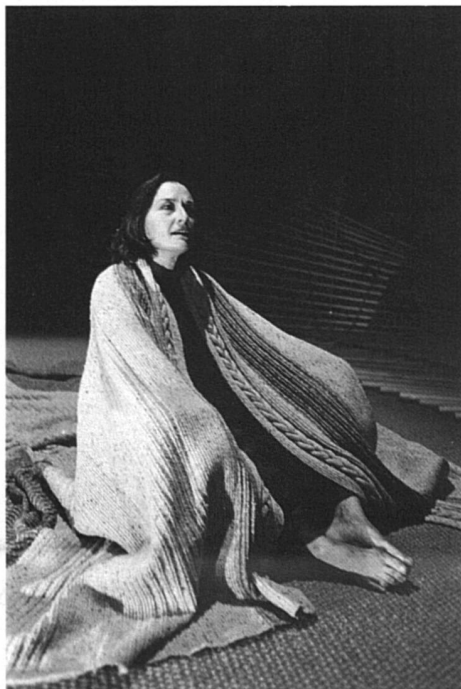
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

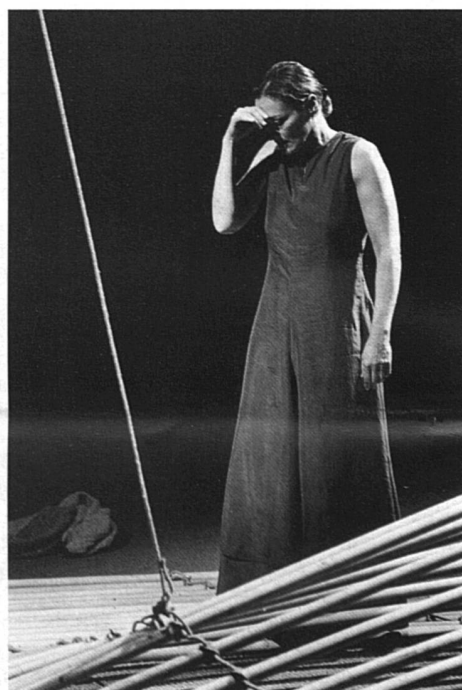
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Diotime et les lions

Beauté, sobriété, intimité. Et aussi: richesse du verbe, violence de la passion, confirmation de l'amour. Diotime et les lions, la dernière création du Théâtre des Osses, tourne en ce moment sur les scènes romandes. Véronique Mermoud nous captive sans une seconde de relâche par son interprétation du récit d'Henry Bauchau, mis en scène par Gisèle Sallin. Une absolue réussite.



Véronique Mermoud: étonnante de justesse.



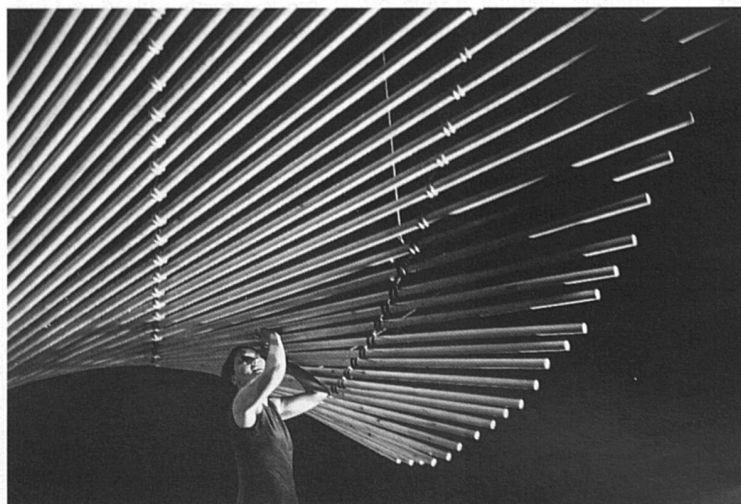
Diotime: regard sur l'être-femme.

Genève

25 au 30 octobre 1994 – Saint-Gervais.

Lausanne

21 février au 5 mars 1995 – Vidy.



Se centrer dans les interstices de la vie. Décor de Jean-Claude de Bemels.

Photos: Mario del Curto.

0003882
BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET
UNIVERSITAIRE
SERVICE DES PERIODIQUES
1211 GENEVE 4

J.A.B. 1260 Nyon
Octobre 1994 N° 8
Envoi non distribuable à retourner à
Femmes Suisses
CP 1345, 1227 Carouge