Objets d'enfer : objets d'humanité

Autor(en): **Klein, Sylviane**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **81 (1993)**

Heft 1

PDF erstellt am: **27.04.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-280219

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

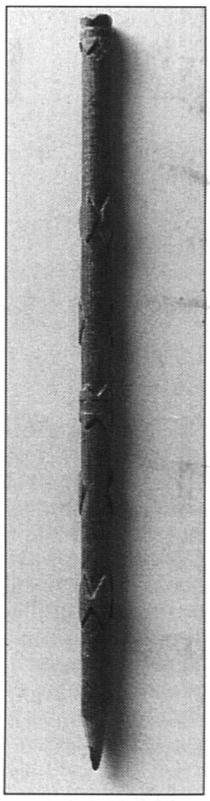
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

femmes SUISSES

Objets d'enfer

objets d'humanité



Argentine, 1981. Crayon sculpté par une détenue et offert à une déléguée du CICR. La fabrication d'un tel crayon était interdite en prison.

Les fils d'acier qui retiennent le décor évoquent froidement les barreaux des cellules. Là, au fil de nos déambulations, les objets crient leur histoire muette, la séparation, le silence, l'attente longue et angoissante. Ils sont lourds d'une émotion que l'on retient à peine, objets de l'enfer, parfois témoin de la souffrance d'un être, de la violence et de l'intolérance; objets d'humanité aussi, messages offerts aux délégué-e-s de la Croix-Rouge en remerciement de leur mission.

Parmi ces tissages, ces dessins, ces sculptures, faussement hétéroclites, deux grands yeux semblent interroger l'infini. Ce sont ceux de la confidente de chiffon que patiemment une jeune fille a confectionnée pour combler la solitude d'une incarcération injuste et interminable. Nous rappellent-ils notre propre silence et notre indifférence devant les déchirements de Bosnie, de Somalie ou d'ailleurs?

Afin de mieux faire connaître ses activités humanitaires, le Musée international de la Croix-Rouge présente une collection inédite d'objets et d'œuvres confectionnés dans des prisons et des camps de 1900 à nos jours.

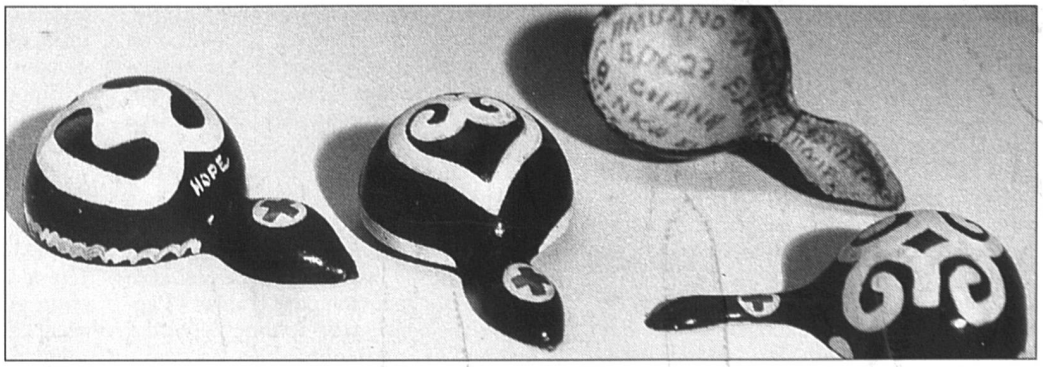
Ces «objets du silence» évoquent la souffrance rencontrée dans les geôles du monde entier.

Par cette exposition exceptionnelle, le CICR permet de mieux comprendre le travail et les difficultés rencontrées par ses délégué-es.

Sylviane Klein

Somalie, août 1988. Ce pot, réplique miniature de pot à l'intérieur duquel sont empilées et stockées les épaisses galettes qui constituent le plat national éthiopien, l'ingéra, a été fabriqué par une femme en détention de longue durée dans un camp de travail.

Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, 17, avenue de la Paix à Genève, est ouvert tous les jours de 10 h à 17 h sauf le mardi jusqu'au 27 septembre 1993. Renseignements au tél. (022) 734 52 48.



Cuillères peintes fabriquées par des prisonnières. Ghana, 1986.

003882
BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE ET UNIVERSITAIRE
SERVICE DES PERIODIQ
1211 GENEVE 4

J.A.B. 1260 Nyon
Janvier 1993 N° 1
Envoi non distribuable à retourner à
Femmes Suisses
CP 1345, 1227 Carouge