

Une autre vision d'Eve

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **80 (1992)**

Heft 1

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-279896>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Le matériau roi

L'art entre à l'école au nouveau collège de Crissier avec la sculptrice Finou Walter

A Crissier, tout récemment, un nouveau collège est sorti de terre. Comme il se doit, une petite part du budget est consacrée à une œuvre d'art. Finou Walter-Du Pasquier habite Crissier, et c'est elle qui a eu la lourde charge d'imaginer la sculpture... qui ne rouille pas, que le soleil ne peut altérer (exigences de la commune) et dont la forme sera reprise dans tous les écriteaux, indications de direction et autres signalisations à l'intérieur et à l'extérieur du bâtiment (exigence de l'architecte).

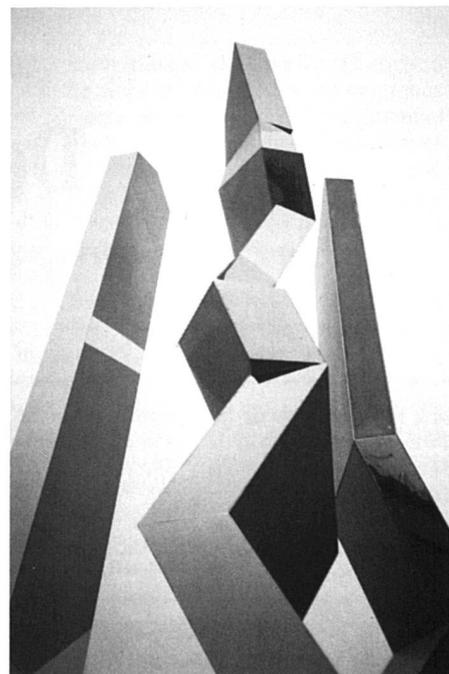
Tout se transforme en œuvre d'art sous les doigts de Finou Walter: terre, pierre, métal, plastique. Elle qui a l'habitude de choisir le matériau en fonction du lieu et de l'œuvre à faire jette son dévolu sur l'inox et trouve une entreprise à Bex pour réaliser les trois colonnes de 7 m 50 qui s'élèvent désormais au nord du long bâtiment bleu du Marcolet. L'inox, travaillé selon la volonté de l'artiste, est tantôt lisse et réfléchissant, tantôt mat: jeux de reflets, de coudes, de lignes qui s'intègrent si bien dans le paysage du groupe scolaire que l'on n'en a point fait mention lors de l'inauguration officielle! Parle-t-on des fenêtres et des portes du bâtiment? Parle-t-on des écriteaux et des trois doigts qui pointent vers le ciel? Finou Walter a fait les Beaux-Arts à Lausanne et à Marseille.



Elle a beaucoup dessiné et peint avant de se lancer dans la création de ce qu'elle appelle ses «reliefs»; c'est le matériau qui inspire lignes et mouvement, tout peut servir à une composition: sable, terre, plâtre, éclats de bois, de mica ou d'ardoise, feuilles sèches et chaume...

On peut voir à l'Ecole polytechnique fédérale deux de ses œuvres (un concours gagné et une commande) très caractéristiques. Dans le hall de l'Unité d'hydrologie et aménagements, une fresque «Champs d'Eau» (de 4 m sur 2 m 40) dans les tons de jaune et de brun, supporte une fontaine murale composée de huit bassins et bisses en plexi où coule perpétuellement l'eau nourricière!

Il faut aller voir aussi dans un autre bâtiment du Génie rural le triangle de terre,



tourbe et sable se reflétant dans une bande de miroirs: des couleurs naturelles, chaudes, des matières pétries avec une résine synthétique introuvable en Suisse, modelées et fixées par les doigts de magicienne de Finou Walter.

Simone Chapuis

Une autre vision d'Eve

La poétesse Pierrette Micheloud nous a fait l'amitié de nous offrir un poème inédit pour l'An neuf.

Eve, ma volonté d'être
Je t'aime croquant la pomme
Pas celle du Jardin clos
Avec son attrape

Mais la pomme du pommier
Sans péché de circonstance
Sans risque de mort

Si fraîche à croquer
Avec son halo
Où la lumière s'inverse

Au centre une étoile
Cinq rayons. Partage-les
Entre nos cinq continents
Que par toi un jour
Le monde soit un pommier
Et la parole une pomme
Où l'on se nourrira d'amour.

Pierrette Micheloud

Nous rappelons à nos lectrices et lecteurs le récent recueil de Pierrette Micheloud: **Elle, vêtue de rien** (Editions de l'Harmattan, Paris) qui vient de remporter le Prix de la Société des Centres de lettres de France. Diffusion: l'Age d'homme.

