

Carnets de bal

Autor(en): **Michellod, Michèle**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **78 (1990)**

Heft 4

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-279356>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

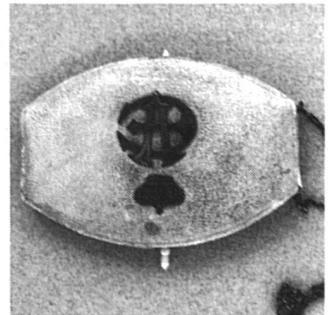
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Carnets de bal



Ils n'ont rien perdu de leur pouvoir évocateur, ces carnets de bal au charme suranné, que la passion d'une collectionneuse a rassemblés depuis trente ans! Objets rituels du cérémonial des bals de l'aristocratie et de la grande bourgeoisie des XVIIIe et XIXe siècles, ils ont fait rêver des générations de jeunes filles. Carnet « trophée » où s'annonce, pour chaque danse, un cavalier différent; carnet « romance », le même prénom à chaque page; carnet « tapisserie »...

Etus d'or, d'argent, de nacre, sertis de pierres précieuses ou décorés de miniatures, éventails aux feuilles d'ivoire, soie, velours, papier

mâché: les artistes de l'époque ont rivalisé d'imagination dans le choix des matières et des formes pour créer de véritables écrins dignes de recueillir les hommages masculins!

La musique a changé, le temps passe et les filles d'aujourd'hui ont adopté le Filofax...

Michèle Michellod

Exposition « Carnets de bal des XVIIIe et XIXe siècles », 120 pièces provenant de 8 pays. Hôtel Beau-Rivage, Genève, **du 25 mars au 6 mai.** (Collection privée R.R.)

003882

BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET
UNIVERSITAIRE
SERVICE DES PERIODIQUES

1211 GENEVE 4

J.A. 1260 Nyon
Avril 1990 N° 4
Envoi non distribuable
à retourner à
Femmes Suisses
CP 323, 1227 Carouge