

# Patron-secrétaire : un tandem sexué

Autor(en): **srl**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **78 (1990)**

Heft 4

PDF erstellt am: **24.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-279342>

## **Nutzungsbedingungen**

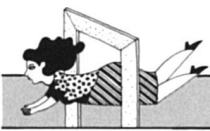
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Hommes travaillant dans la création, femmes travaillant dans le commercial non seulement peuvent mais doivent, pour réussir, faire appel aux qualités et comportements traditionnellement attribués à l'autre sexe.

« Ce qui se passe dans cet univers un peu « avant-garde », conclut Nicole Aubert, semble assez représentatif de l'évolution qui est en cours et peut apparaître comme un modèle des rapports futurs que pourront entretenir masculin et féminin : moins grand clivage des rôles liés au sexe, plus grande articulation des différences, plus grande reconnaissance en chacun de la dimension sexuelle opposée de l'autre : le masculin de la femme et le féminin de l'homme. »

De plus en plus de femmes – même si le processus est lent – accèdent à des postes à responsabilités. De plus en plus, sous l'impulsion du mouvement féministe, se créent des réseaux de solidarité entre femmes. Alors... moins grand clivage des rôles sexuels, répartition plus souple des différences ? Osons terminer sur cette note optimiste. **Martine Chaponnière**

\* Toward a homosocial theory of sex roles: An explanation of the sex segregation of social institutions. *Signs*, 1, 3, 2e partie.

\*\* Nicole Laufer. Pouvoir et féminité dans l'Organisation: Réalité et Imaginaire dans *Le Sexe du Pouvoir*, Paris: Epi, 1986, sous la dir. de Nicole Aubert et al.

## « Déshabillez-vous, madame... »

*Il arrive que la séduction du pouvoir se transforme en abus de pouvoir. En point de mire : la relation médecin-patiente.*

**T**out peut arriver, car il y a des patientes séduisantes et des médecins séduisants », avoue d'une voix grave et tranquille un psychiatre de l'Hôpital cantonal de Genève. Tout peut arriver, certes, mais tout ne doit pas arriver. Même si la patiente est consentante, même si c'est elle qui fait des avances, le médecin ne doit pas oublier que c'est sa fonction professionnelle qui lui donne prise sur les sentiments de la femme qui est en face de lui. Pour éviter l'inadmissible abus de pouvoir du médecin qui séduit activement sa

patiente, les assermentés d'Hippocrate ont plusieurs cordes à leur arc.

Ils ont sondé les situations limites pendant leurs études, même si l'aspect de la séduction sexuelle est parfois trop pudiquement abordé. Et puis, à l'hôpital, ils peuvent s'entretenir de ce genre de situation avec leurs collègues ou leurs superviseurs. « Mais je n'ai pas entendu parler de scandale de ce genre à l'hôpital, poursuit le psychiatre. Et je ne crois pas que les problèmes soient cachés. Je sais que les séries américaines raffolent d'histoires de séduc-

### Patron-secrétaire : un tandem sexué

La relation patron-secrétaire est généralement considérée comme emblématique des relations de pouvoir mettant aux prises un homme en position d'autorité et une femme en position de soumission. Dans un livre qui paraît ces jours\*, la sociologue lausannoise Françoise Messant Laurent analyse finement cette relation et met à mal quelques idées reçues : la secrétaire n'est pas seulement la « bonne » de son chef, pas plus que son objet sexuel ; le « tandem » qu'elle forme avec lui n'est pas entièrement assimilable à un rapport privé de dépendance entre un homme et une femme ; l'identité sexuelle des deux partenaires détermine bel et bien la nature de ce « tandem », mais en tant qu'elle est médiatisée par le fonctionnement de l'entreprise ; et l'ascendant du chef sur la secrétaire n'est pas uniquement un phénomène d'ordre psychologique, il est également une condition à la bonne marche de l'institution.

La question de la séduction sexuelle proprement dite est à peine effleurée dans l'ouvrage, qui n'en fait pas moins ressortir de manière percutante à quel point la relation patron-secrétaire est par essence une relation sexuée.

Comme le dit une des secrétaires interviewées par Françoise Messant Laurent :

« Une bonne secrétaire, c'est vraiment le second très proche d'un patron, son prolongement en quelque sorte. » Tous deux travaillent dans l'intérêt de l'entreprise, mais un seul décide.

Cela ne signifie pas que l'autre soit systématiquement confinée aux tâches d'exécution ; en tant que détentrice d'informations, en tant que filtre entre le patron et le monde extérieur, la secrétaire peut contribuer dans une mesure non négligeable à la prise de décision ; mais celle-ci reste finalement du ressort de son chef.

Dans ces conditions, la capacité d'intérioriser les valeurs du chef, d'adhérer à son style de travail et en fin de compte de l'admirer est une qualification professionnelle plus importante que la maîtrise des langues ou du traitement de texte. En contrepartie, le prestige du chef rejaillit sur sa secrétaire, l'auréole à son tour d'un prestige second qui court-circuite tout en le redoublant l'ordre hiérarchique de l'entreprise.

Dans le « tandem » patron-secrétaire, l'identité sexuelle et l'identité professionnelle des deux partenaires se renforcent mutuellement par référence à l'autre. Avoir une secrétaire personnelle est un des signes distinctifs de ceux qui occu-

pent un rang hiérarchique élevé dans l'entreprise. Mais il n'est pas indifférent que cette secrétaire soit une femme ; c'est en tant que femme que la secrétaire sert de faire-valoir à son patron ; au point que Françoise Messant Laurent n'hésite pas à comparer « l'accès privilégié aux femmes » sur le lieu de travail (à ne pas confondre avec leur utilisation sexuelle, précisons-le) avec l'accès aux richesses ou à la parole qui caractérise la situation des puissants.

Françoise Messant Laurent distingue quatre catégories de secrétaires : la « bonne », la « collaboratrice », l'« assistante », la « compagne ».

L'importance de la dimension sexuelle varie d'une catégorie à l'autre, certaines secrétaires étant « plus femmes que d'autres ».

Cependant, dans toutes les catégories, c'est la combinaison de la dimension sexuelle avec la dimension proprement professionnelle qui définit la secrétaire en tant que secrétaire.

Constat détourné, discrètement amené mais non moins implacable, sur la masculinité essentielle du pouvoir.

(srl)

\* *Les Secrétaires*, Ed. L'Harmattan.