

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **77 (1989)**

Heft 8-9

PDF erstellt am: **25.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Entre nous soit dit 4

Suisse actuelles 5

Dossier 8

*Ecole:
la mixité fait-elle l'égalité?*

Société 13

*Violence:
paraît qu'elles aiment ça*

Monde 15

*Egalité à l'anglaise:
la commission des illusions?*

Cantons actuelles 17

Cultur... elles 23

*Terre des Femmes:
décoloniser la mémoire*

*Laurence Deonna:
la tête et le cœur*

*Ecrivaines arabes:
soulever le voile*

Création 28

Mode: talents romands

Photo de couverture :

Paysanne du Val d'Anniviers,
vers 1970.
(Photo M. Tschopp)

Terre des femmes, notre terre



« Au commencement était l'autre » : en guise d'introduction au catalogue de l'exposition « Terre des Femmes », consacrée aux paysannes du Valais, que nous vous invitons à venir découvrir avec nous à Genève du 29 septembre au 1er octobre (cf p. 19 à 22), son organisateur, Bernard Crettaz, place le récit biblique de la création de l'homme et de la femme. Ce récit pose à la fois la dualité originelle des sexes et le principe de la soumission de l'un à l'autre qui a déterminé l'ensemble de leurs relations dans notre culture judéo-chrétienne. Altérité et inégalité s'y trouvent

simultanément fondées, et données comme indissociables. Notre histoire est l'histoire de cette indissociabilité.

Aujourd'hui, la réflexion féministe revendique l'idée d'une altérité entre les sexes qui, d'une part, n'implique plus la domination de l'un sur l'autre mais qui, d'autre part, s'alimente aussi au vécu historique des femmes tel qu'il a été directement induit par cette domination. Donner un contenu à cette idée est un pari aussi difficile que passionnant.

Il s'agit, en somme, de montrer que la culture ou les cultures des femmes, qui se sont lentement et solidement organisées à partir de leurs expériences de sexe tenu pour mineur (expérience du corps-nature, du corps-péché et de ses mythes, expérience des travaux les plus humbles et les plus durs, expérience de l'enfermement mais aussi du pouvoir occulte, expérience du partage et de la solidarité dans un monde régi par l'autorité des hommes) ne sont pas des tares à oublier, mais participent à la substance même de cette *valeur* du féminin dont nous exigeons aujourd'hui la pleine reconnaissance.

Pari difficile, car le passé collectif des femmes, c'est un peu comme l'inconscient des individus : pour donner aux autres l'illusion de la force, la tentation est grande de le tenir caché ou de le renier plutôt que de l'exposer aux regards et de l'assumer. La position des femmes dans notre société est encore si fragile que nous éprouvons presque toutes, peu ou prou, le besoin de nous démarquer de celles qui nous ont précédé. Et les hommes « progressistes », pas fous, nous y encouragent, flattant nos egos de femmes « émancipées ». La différence est bien plus subversive que l'égalité !

Mais pari passionnant, parce qu'il ne vise ni plus ni moins qu'une inversion de signe du féminin, une inversion, dit schématiquement, du négatif au positif. Liquidier les séquelles de l'oppression dans l'organisation sociale est une chose ; c'en est une autre, au moins tout aussi importante, que de conférer une dignité idéale à la réalité historique des opprimées, en vue du passé mais aussi de l'avenir. Il faut faire les deux choses en même temps.

L'exposition « Terre des Femmes », mise sur pied par le Musée d'ethnographie de Genève, est une occasion privilégiée pour réfléchir à cette double exigence. Venez nous y rejoindre le dernier week-end de ce mois, l'équipe de *Femmes Suisses* vous y attend.

Silvia Ricci Lempen 3

Femmes suisses Août-septembre 1989