

La peinture et la popote

Autor(en): **Monod-Leuba, Jacqueline**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **77 (1989)**

Heft 5

PDF erstellt am: **26.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-279070>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

La peinture et la popote

Passionnant, l'article sur Mme Ramuz! (cf. FS avril 1989, réd.) Mais que n'avez-vous donné une image d'elle plutôt qu'une de ces éternelles photos de Ramuz? De nouveau, une femme qui doit abandonner son œuvre pour la popote... Alma Mahler, et combien d'autres...

Jacqueline Monod-Leuba,
Corseaux

Hélas, nous n'avons pas trouvé de photo de Mme Ramuz suffisamment bonne pour la reproduction. (réd.).



Engager le dialogue

Femme juive de Suisse, je vous remercie d'avoir publié le témoignage de Clotilde Aleinik (cf. FS de mars 1989, réd.). Profondément pacifiste, j'espère que la franchise et le dialogue nous aideront à résoudre de graves problèmes.

Votre journal est souvent remarquable et je félicite chaleureusement toute l'équipe.

Marguerite Greub,
La Chaux-de-Fonds

Un excellent livre

Je me permets de vous envoyer la couverture d'un livre pour enfants de 6-8 ans. C'est la première fois que je découvre une histoire où se mêlent l'humour et un texte aussi bien fait lorsqu'on traite ce genre de sujet!

Il s'agit d'un père qui n'a, le pauvre, que des filles, et qui

menace de couper en deux le septième enfant que sa femme attend si ce n'est pas un garçon... Sa femme est terrorisée et accouche encore d'une fille. Elle décide de n'en rien dire à son mari, qui jubile en apprenant la naissance d'un garçon. Jusqu'au jour où il découvre la vérité et abandonne sa fillette dans la forêt, en espérant qu'elle sera dévorée par le loup. Mais le loup la sauvera et don-

nera une leçon bien méritée au père; il quittera toutes ces fillettes en leur disant d'apprendre à se défendre seules contre ce genre d'individus fort nombreux dans le monde...

(...)

Marie-José Tschabold,
Saint-Légier

Références du livre: *Histoire d'un petit garçon qui était une petite fille*, texte de Didier Harlem, images de Jean-Claude Lutron, Album Grand-Carré 1, Magnard, 1979.

La Faculté des lettres ouvre une inscription pour les postes suivants:

**MAÎTRE D'ENSEIGNEMENT
ET DE RECHERCHE**
d'histoire de l'Europe contemporaine
(XIXe-XXe siècle)

**MAÎTRE D'ENSEIGNEMENT
ET DE RECHERCHE**
d'histoire moderne et contemporaine

Charge: il s'agit de postes à charge complète

Titre exigé: doctorat ès lettres ou titre jugé équivalent.

Entrée en fonction: 1er octobre 1989

Les dossiers de candidature doivent être adressés avant le 24 mai 1989 au secrétariat de la Faculté des lettres, rue de Candolle 3, 1211 Genève 4, auprès duquel des renseignements complémentaires peuvent être obtenus sur le cahier des charges et les conditions.

Hommage mérité

C'est avec beaucoup d'émotion que j'ai pris connaissance de l'article «Hommage à Marie Pahud» paru dans votre numéro d'avril.

En quelques lignes il dit si bien le courage qu'il a fallu à ma mère, à 69 ans, pour accepter, sous le feu roulant des «mâles plaisanteries» de mon père, la responsabilité de cette «grande aventure». Pour l'avoir vécue — inofficiellement — à ses côtés depuis le début, j'ai connu toutes ses craintes, ses soucis et ses doutes, mais aussi et surtout l'immense joie qu'elle eut à voir la Maison de la Femme prendre vie et vite dépasser tout ce qu'elle et le comité avaient imaginé.

Depuis quelques mois, malheureusement, l'obligation de cesser de conduire sa voiture et la difficulté de monter l'escalier l'empêchaient de participer activement à la vie de l'Elantine, à son grand chagrin; elle y avait trouvé tant d'amitié précieuse et elle a pu y donner

beaucoup d'elle-même. Au matin du 26 février, son cœur s'est arrêté, usé d'avoir tant «aimé».

Merci de votre hommage à ma mère; gardez-lui votre amitié.

Danielle Schlozer-Pahud,
Lausanne

Plans fixes

Deux portraits de femmes

La collection de films Plans fixes, qui présente des portraits de personnalités romandes, s'enrichit de deux figures féminines, toutes deux liées à la terre: **Agathe Salina**, qui a œuvré inlassablement à l'amélioration de la condition des femmes paysannes, et **Hélène Grégoire**, écrivaine à la vie mouvementée. Vous pourrez découvrir ces deux biographies exceptionnelles, en première, le mercredi 10 mai, à 20 h 30, à la Cinémathèque suisse à Lausanne (allée Ernest-Ansermet 3, salle Paderewski).